Kuifje
HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77
ALLES OVER NIEUWE VIDEOSPELLEN!
N°3
39e jaargang
CORENTIN BIJ DE ROODHUIDEN
EXTRA LANG VERHAAL
DE GROT DER HERINNERING

Pietro en Oro

Bob van Laerhoven

Wat voorafging:
Pietro, een jongen uit de New Yorkse sloppen, verkoopt zijn hond Oro aan een dierenopkoper. Meteen heeft hij spijt en hij wil Oro terughebben. Maar de dierenopkoper vraagt nu 25 dollar, in plaats van de 10 dollar die Pietro gekregen heeft...

«Vrrrrolijk kerstfeest, mensen!» De kerstman die de bar binnenwaggelde had een hoogrode kleur die de slecht geplakte baard niet kon verbergen. Zijn roodfluwelen kleren hadden duidelijk betere dagen gekend. «Met Campbell's Bourbon wordt uw kerstfeest een waar feest!» Hij deelde met gulle hand monsterflesjes Campbell's uit. De duistere figuren in de al even duistere bar gristen de flesjes uit zijn hand. De barman kwam rood van woede met een ijzeren staaf achter zijn bar vandaan. «D'ruit!» schreeuwde hij. «De klandizie bederven!»
De pafferige kerstman dook zo snel naar de deur dat hij zijn hoed verloor. «Vrede op Aarde!» gilde hij. De kroeglopers barstten in daverend gelach uit. Buiten klom de kerstman grommend in de dubbelgeparkeerde bestelwagen. «Stomme apen!» mompelde hij terwijl hij een monsterflesje opende en dat met een teug leegdronk. «Bederven de hele kerstsfeer.»
Hij was aangeworven om op kerstavond monsterflesjes Campbell's Bourbon uit te delen aan voorbijgangers. Wie liep er nou met dit hondeweer en in dit gedeelte van New York op straat? Die van Campbell's waren hartstikke getikt. Hij trok nog maar een flesje open. Als hij ze niet kon uitdelen, zou hij ze zelf wel drinken. Nijdig startte hij de motor en deed de bestelwagen woest optrekken.
Pietro zwalkte van portiek tot portiek. De drug van slechte kwaliteit die hij had kunnen betalen, kolkte als een woedende golfslag door zijn lichaam. Hij hield zijn armen voor zijn hoofd alsof hij iets afweerde.
«Ik wil! Ik wil!» gilde hij plotseling en zonder uit te kijken liep hij de straat over. De bestelwagen van Campbell's Bourbon kwam in volle vaart aangereden.

De kerstman mompelde iets in zichzelf. Hij boerde. Ondanks zijn snelheid, hield hij het stuur lusteloos vast. Plotseling drong een stralende gloed door de ruit en in een reflex trapte de kerstman wild op de rem. De banden krijsten, maar de bestelwagen slipte niet en stopte zo abrupt dat het leek alsof alle natuurwetten even vergeten waren.
«Gadsamme!» stamelde de kerstman in zijn cabine. «Gadsamme!»
Trillend strompelde hij de auto uit. Vlak voor de bestelwagen lag een jonge neger in de sneeuw. De kerstman boog zich over hem heen, lichtte met een bevende duim een ooglid op. «Jasses,» gromde hij. «Bijna over zijn lijf gereden.» Hij liep naar de deur van zijn auto en keek in de achteruitkijkspiegel, trok zijn miezerige namaakbaard recht en mompelde tegen zijn spiegelbeeld: «Ik mag hangen als ik geen engel gezien heb. Een engelbewaarder, of zoiets!» Hij wierp een blik in de cabine op de monsterflesjes. «Moet van dat spul afblijven.»
Plotseling draaide hij zich om. Nee... het was gewoon het licht van zijn koplampen op de vallende sneeuw. Maar de kerstman voelde zich tintelen van kop tot teen. «Jasses,» fluisterde hij. Hij schudde zijn hoofd alsof hij iets hoorde wat hij niet goed begreep. Toen tastte hij in zijn zak. In het begin van de avond had hij wat fooien gekregen. Behoedzaam telde hij zijn geld, af en toe opkijkend. «Die lampen moeten uit, straks is die batterij ook nog leeg,» mompelde hij, maar hij bleef tellen. «Vijfenvijftig dollar.» Hij keek naar de bewusteloze gedaante voor de auto. Toen liet hij vijfentwintig dollar vlakbij de jongen op de grond vallen.
«Moet toch wat minder van de jajem drinken,» zei hij. «Je gaat er dingen van zien.» Hij stapte weer in, reed een meter achteruit en toen langs de stille gedaante midden op straat. «Vrolijk kerstfeest!» gilde hij toen hij de jongen passeerde.
Pietro's hand greep langzaam naar het geld en sloot zich eromheen.
De bestelwagen was weg. De vreemde kleur van de sneeuw op een bepaalde plek dicht bij Pietro was beslist afkomstig van een eenzame lantaarnpaal een paar meter verderop.

EINDE

CORENTIN

SAMENVATTING: Jack is naar het westen vertrokken, nadat hij het verhaal van de trapper gehoord heeft. De indianen vallen de trein aan, waarvan de inzittenden de bizons hebben uitgemoord...

CORENTIN bij de roodhuiden

MET KRACHTIGE SLAGEN DWEMT ZWARTE BIZON NAAR DE KANT, EN HIJST DE HALF-VERSTIKTE MACHINIST UIT HET WATER.

INTUSSEN VERSPERT TWEE MIJL VERDEROP EEN GROEP INDIANEN DE SPOORWEG MET ROTSBLOKKEN.

DAAR KOMT DE TREIN... DOOR DE HELLING RIJDT HIJ NIET ZO SNEL... GELUKKIG MAAR, DAN ZULLEN ER MINDER SLACHTOFFERS VALLEN...

DE REIZIGERS ZIJN ONGEDEERD EN ZIEN ZICH GEDWONGEN DE REIS TE VOET VOORT TE ZETTEN.

ZE ZEGGEN DAT DE MACHINIST SPOORLOOS VERDWENEN IS...

LAAT ZE NAAR DE DUIVEL LOPEN! IK ZET GEEN VOET MEER OP EEN TREIN!

EVEN LATER RIJDT DE TROEP SIOUX LANGS DE GESTRANDE PASSAGIERS...

DE AVOND IS GEVALLEN. DE LEIDERS VAN DE INDIANEN BESLUITEN DE GEVANGEN MACHINIST EENS GOED BEET TE NEMEN.

DE ARME MAN, HALFDOOD VAN ANGST, WORDT DOOR EEN PAAR KRIJGERS TOT BUITEN HET KAMPGEVOERD EN VRIJGELATEN.

MET MASKERS OP GAAN EEN PAAR ANDERE INDIANEN IN HET DUISTER ACHTER DE MACHINIST AAN.

MAAR WAAROM HEBBEN ZE ZICH ZO VERKLEED?

KOM MAAR KIJKEN... HET WORDT VAST REUZELEUK...

PLOTSELING DOEMT EEN DREIGENDE SCHADUW VOOR DE MACHINIST OP EN SLAAKT EEN GEBRUL...

!?!

AOUWAOU

DE MAN MEENT MET EEN COYOTE TE DOEN TE HEBBEN EN VLUCHT WEG...

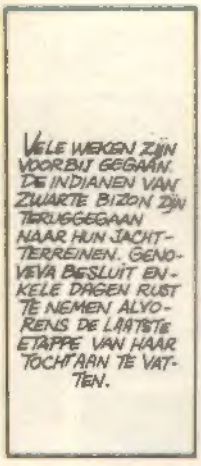
MAAR AL GAUW DUIKT ER EEN TWEEDE ROOFDIER OP...

AOUOU!

HAWAOUU!

DOODSBENAUWD LAAT HIJ ZICH OP EEN STEEN ZAKKEN.

De volgende ochtend breken de indianen het kamp op. De machinist laten ze achter...


Vele weken zijn voorbij gegaan. De indianen van Zwarte Bizon zijn teruggegaan naar hun jachtterreinen. Genoveva besluit enkele dagen rust te nemen alvorens de laatste etappe van haar tocht aan te vatten.

Wakita en Corentin maken elke dag lange tochten. Op een dag ontmoeten zij een konvooi blanken. Zij naderen voorzichtig...
Ik voel me beter op mijn gemak bij mijn indiaanse broeders dan bij die avonturiers.

Het terrein dat de blanken uitgezocht hebben is bezaaid met onkruid...
Laten we het niet te moeilijk maken! Laat mij maar doen!

Het is niemand minder dan Jack die het kreupelhout in brand steekt.

Zo! Alles ziet er in een oogwenk netjes uit!

Aangewakkerd door de wind wordt het vuurtje snel een prairiebrand...

Snel! Naar de paarden! Het vuur nadert!

De paarden van onze vrienden zijn dol van angst.
Waar houdt die brand op?

Corentin die zich omdraait, ziet de laag hangende tak niet...

Bij die snelheid is er niet veel nodig om het evenwicht te verliezen...

Wakita heeft niets gemerkt, maar Zwartje, bevrijd van het gewicht van zijn berijder, haalt haar in...

De jonge indiaanse slaakt een kreet van angst. Zij draait zich om...
Corentin!

Een lijn van vuur baakent de horizon af...

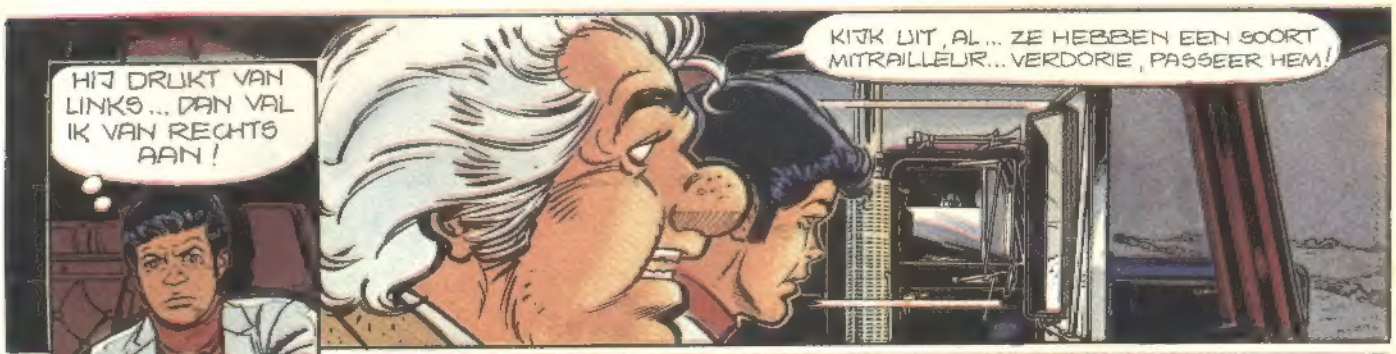
CORENTIN

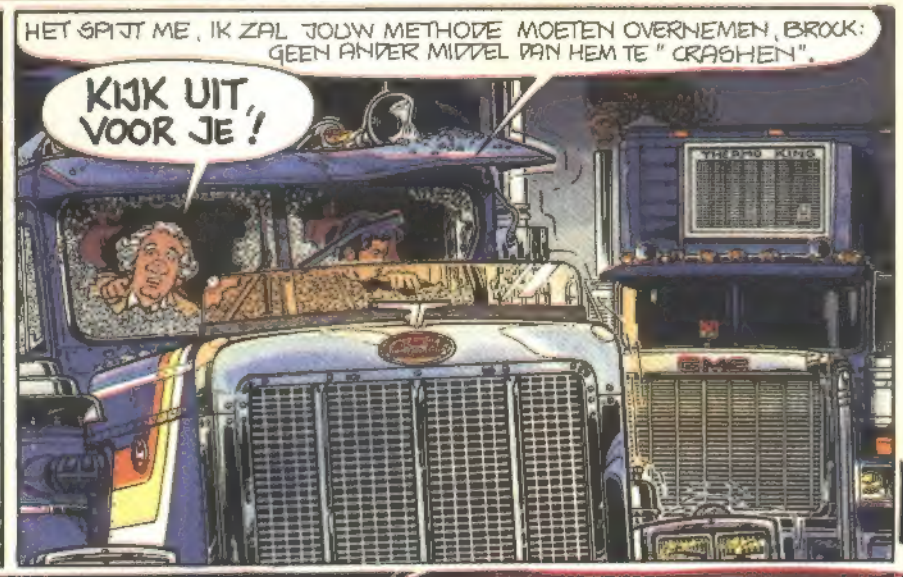
JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

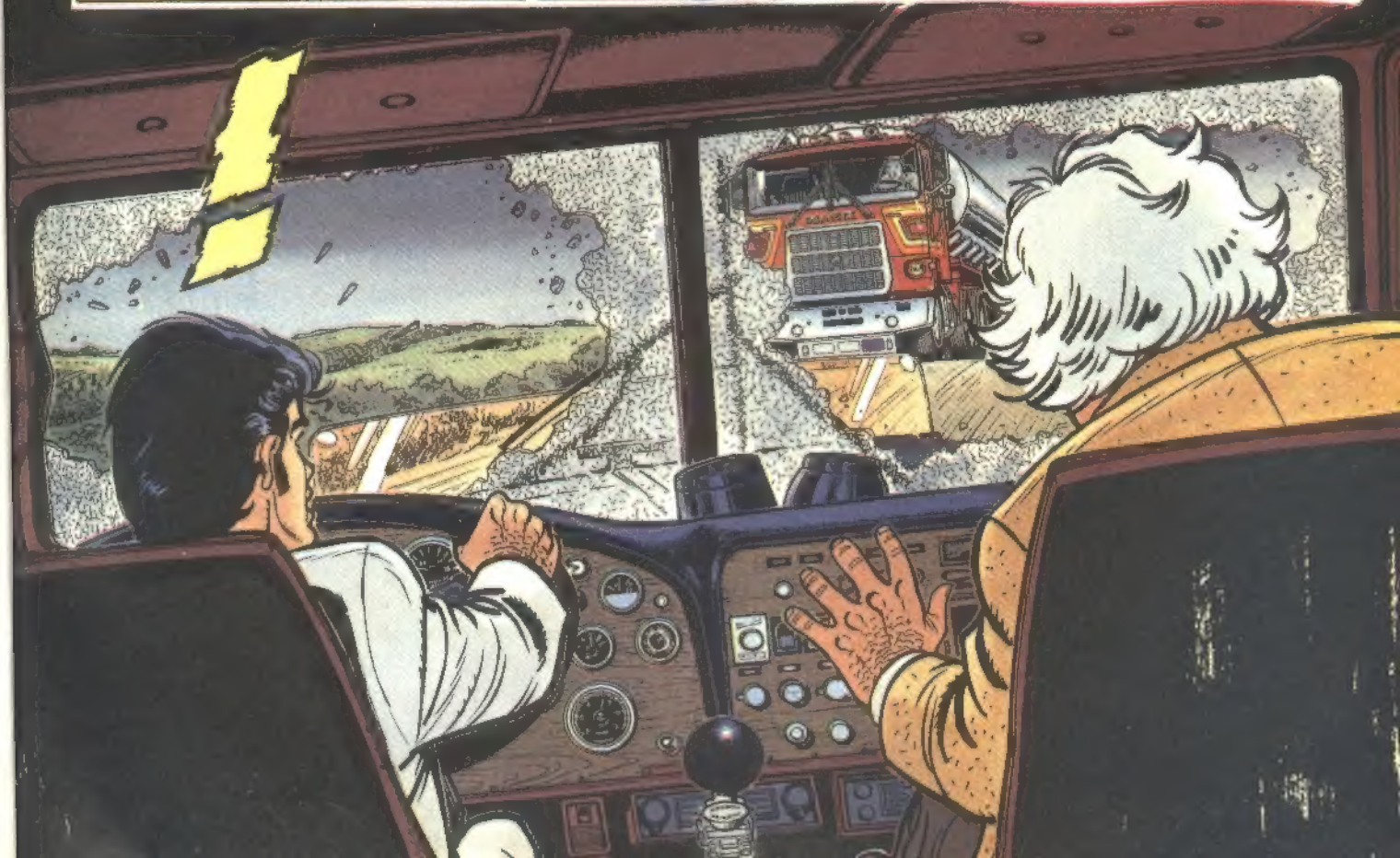
wordt vervolgd

DE BROKKENMAKERS

SAMENVATTING: Het optreden van Vic Young wordt op een vreselijke manier verstoord. Al en Brock zetten de achtervolging van de zwarte vrachtwagens in...

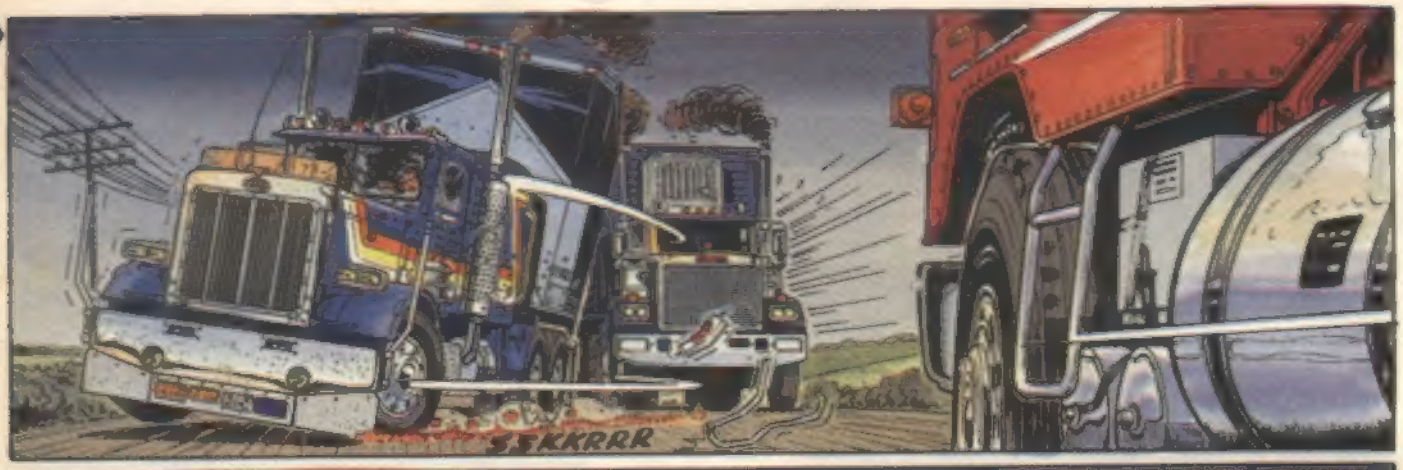


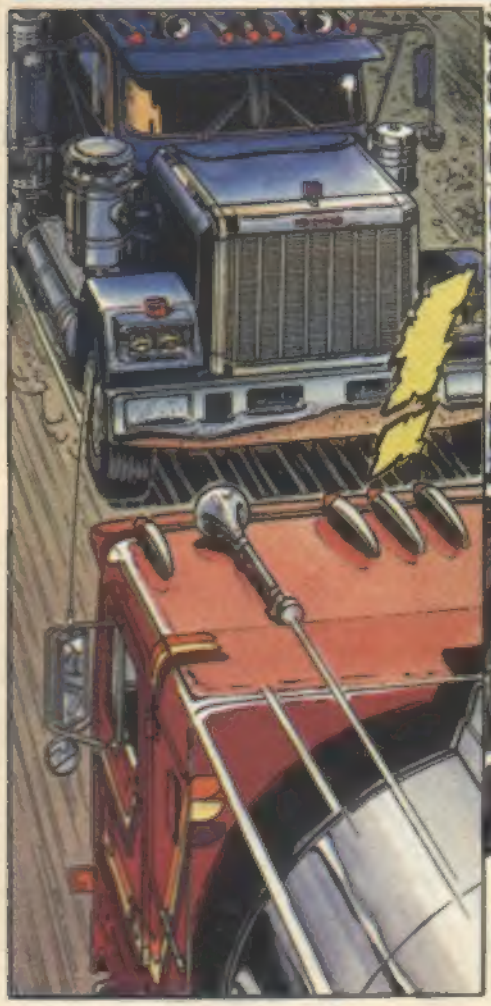


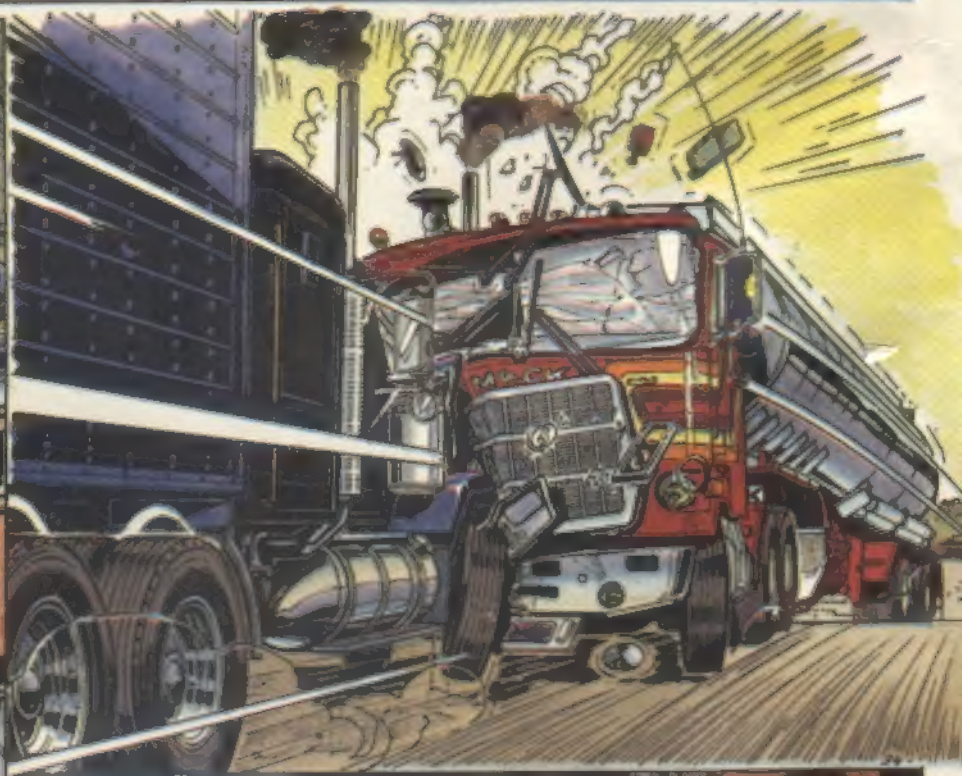


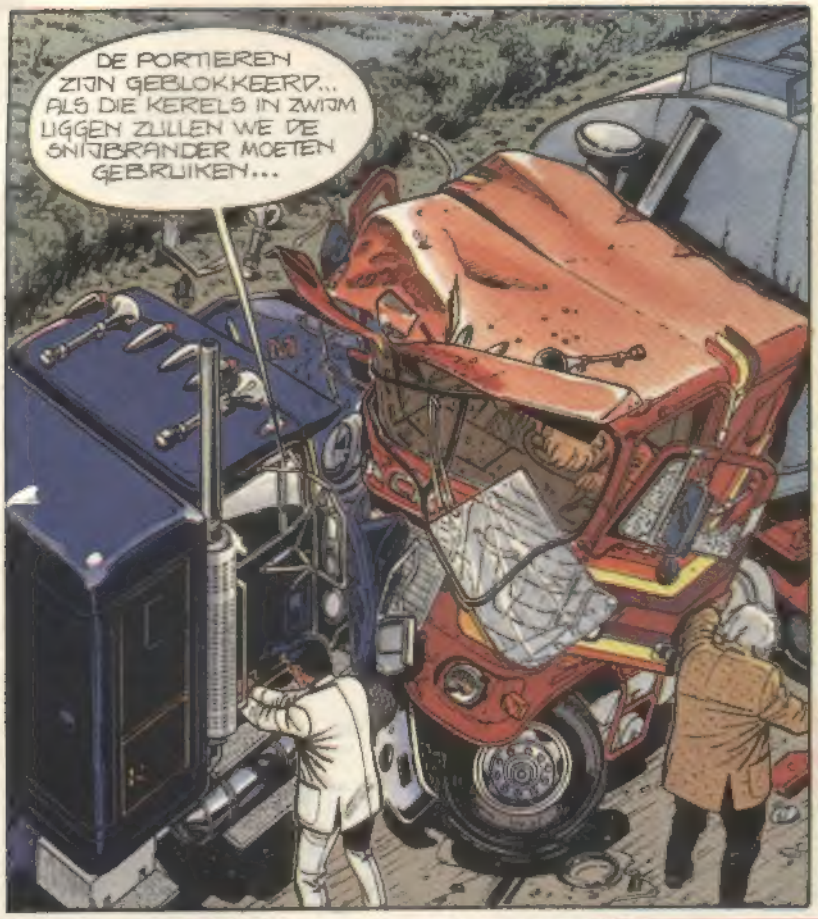
DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ

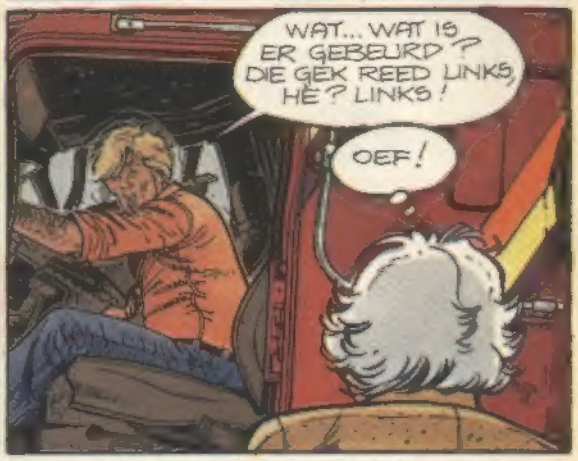







DE PORTIEREN ZIJN GEBLOKKEERD... ALS DIE KERELS IN ZWIJM LIGGEN ZULLEN WE DE SNIJBRANDER MOETEN GEBRUIKEN...

HOE IS HET? GOD... ALS HIJ MAAR...


WAT... WAT IS ER GEBEURD? DIE GEK REED LINKS, HÈ? LINKS!
OEF!

HIJ IS WAT VERBUFT, MAAR IK GELOOF DAT HET WEL GAAT. EN JIJ, AL?
IK WEET HET NIET... IK KOM ER NIET IN. MISSCHIEN ZITTEN ZE DAARBINNEN WEL VOLLEDIG IN ELKAAR... DEZE KEER MOETEN WE DE POLITIE WAARSCHUWEN!

INTUSSEN...
GROTE GODEN, WAT EEN SLACHTING!
BIZON... HIJ IS VERTROKKEN MET EEN VAN DE WAGENS... HIJ LOOPT GROOT GEVAAR...

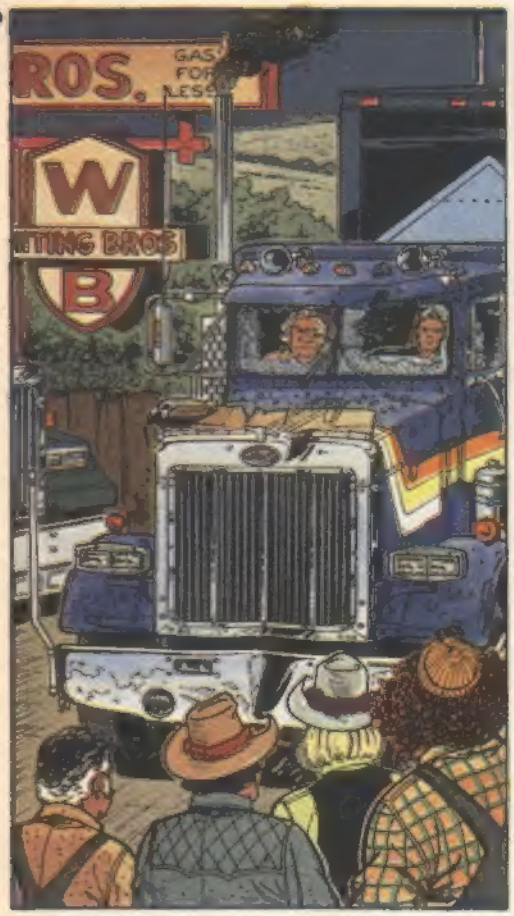
WE KAMMEN DE OMGEVING UIT! WE MOETEN HEM VINDEN! ZE MOETEN ZICH VAN HEM HEBBEN PROBEREN TE ONTDOEN TIJDENS DE VLUCHT...

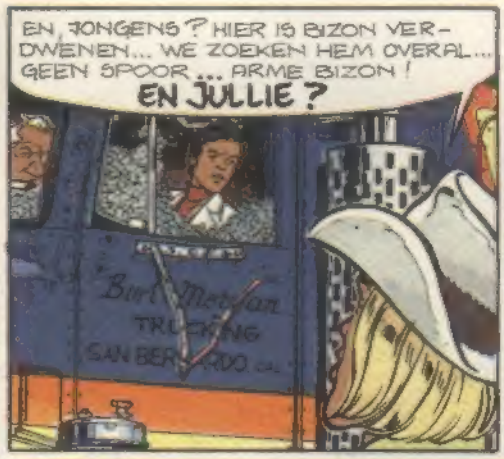
DE SPEURTOCHT BEGINT... MAAR DE ZWARTE VRACHTWAGENS ZIJN VERDWENEN! EN GEEN SPOOR VAN "BIZON".

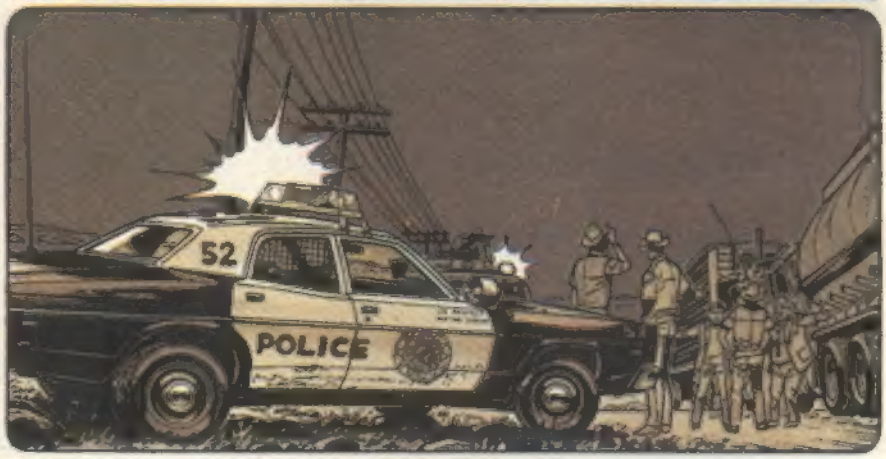
SLA OM

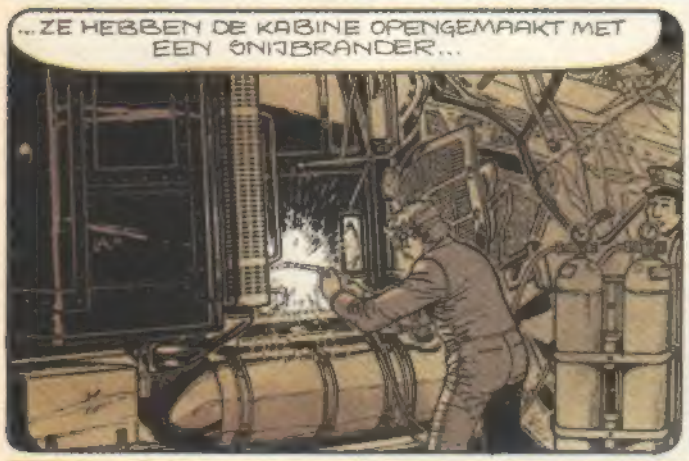
DE BROKKENMAKERS

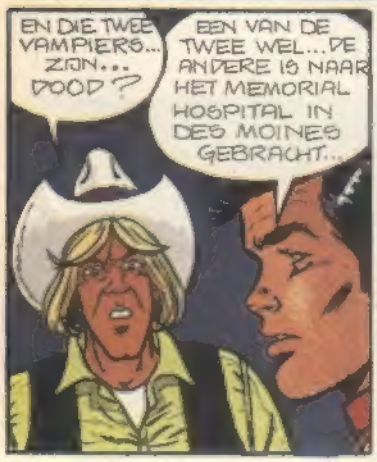
"FLORIDA CONNECTION" ONS NIEUW ALBUM BOORDEVOL VERBRIJZELENDE AVONTUREN IS RAS VERSCHENEN!



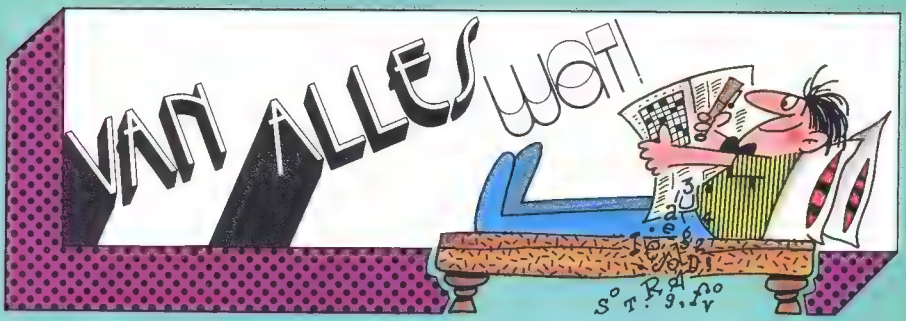








wordt vervolgd



ZOEKERTJE

Marc Vandenbussche, producent van vier getypte velletjes kritiek op het reilen en zeilen van dit weekblad, wordt vriendelijk verzocht ons zijn adres mede te delen. Anders kunnen we moeilijk reageren op zijn brief. Alvast bedankt, Marc!

VEEL GELUK

Ik wens jullie veel geluk, want ik vind KUIFJE het beste stripblad. Maar... Er zijn enkele strips die echt niet hoeven voor mij: **Pokervrouw, Chlorophyl, Meneer Edouard, Plato, Friebel en Guitepuit, Julie, Klaartje, Cecile en de anderen, Waar gebeurde verhalen, Knollentuin, de Koene Ridder...** De tekenstijl van **Rik Ringers** laat duidelijk te wensen over maar er zijn ook tekenaars die er echt op vooruit gaan: Eric, Hermann en zeker Andreas. Maar waar blijven **Thorgal, Lester Cockney, Hans** en de strips van Hugo Pratt? Dat zijn toch uitschieters. En ik mis ook **Bernard Prince, Roze Bottel** en **Harlekijn**...
Verder nog een pluim voor Cosey.
Is het niet mogelijk een verhaal van **Blake en Mortimer** opnieuw te publiceren?
Kunnen jullie in de toekomst niet eens uitwijden over THE SIMPLE MINDS of andere New Wave-groepen?

Tom Van Cleemput
Aalst

Thorgal komt binnen enkele weken terug. Franz en Rosinski werken aan nieuwe verhalen van Lester Cockney en Hans en Dany maakt een nieuwe Harlekijn. Binnenkort gaan we de New Wave-toer op in Van alles wat.

STRIP EN STUDIE

Ik zit nu in het laatste jaar humaniora en als dusdanig ben ik verplicht een maturiteitsproef af te leggen met het oog op verdere studies. Als fervent striplezer (en lezer van uw blad) zou ik mijn verhandeling graag schrijven over strips en dienaangaande. U zou mij een groot plezier doen met een lijstje samen te stellen met boeken over strips die verschenen zijn en met adressen van striptekenaars met wie ik kontakt zou kunnen opnemen.

Jan Simons
Rijkevorsel

Zo een lijstje samenstellen is bijna onbegonnen werk, Jan. Dat zou namelijk geen lijstje worden, maar een lijvig boek. Om te beginnen zou je het «domein» dat je wil bespreken duidelijker moeten afbakenen. «De Strip» in het algemeen is een te uitgebreid onderwerp om een verhandeling over te maken. Je kan er beter een onderdeel uitpikken (dat is ook makkelijker om je werk te organiseren) en vanuit die specifieke optiek verder gaan. Adressen van tekenaars kunnen we je niet bezorgen, maar je kan hen allemaal schrijven via het redaktieadres.

68 BLADZIJDEN...

Ik vind de Nieuwe Formule goed, maar ik had liever dat het weekblad 25 BF kostte in plaats van 40. Ik ben nu al vijftien jaar zonder onderbreking een trouwe lezer van uw blad en ik heb nooit gevraagd om het blad dikker te maken.
Mijn top tien is: **Toenga, de Koene Ridder, Luc Oriënt, Chick Bill, Alex, Harlekijn, Bob Morane, Pokervrouw, Aria, Roze Bottel, Barbara, Barelli, Vasco** en **Isabelle.**
Mijn grote favorieten zijn **Poker vrouw** en **Aria.** Die heldinnen vind ik het beste van het blad.
Wanneer komt **Pokervrouw** terug in een nieuw verhaal?

THE ROLLING STONES
UNDER COVER

Mick Jagger is 40, verdrinkt in het geld, verzuipt in de luxe, schittert bij de jet set, maar blijft rebel. Een trap in de kont, da's nog altijd Jaggers rock and roll.

*Hetgeen de Stones brengen op **Undercover** is zelfs voor hun eigen werk niet vernieuwend meer, laat staan voor de muziekwereld. De binding met de jeugd is waarschijnlijk ook al lang zoek, maar Jagger/Richards briesen, schoppen, zweten en vechten nog steeds. Soms uit zich dat in spetterende breaks en scheurende songs — **She's so cold** en **Start me up** waren er zo'n twee. En alhoewel dat peil — want dat zijn er voor de eeuwigheid — nog zelden bereikt wordt, houdt Jagger altijd de vinger aan de pols. Geen indroeve psychologische zieleroerselen worden uitgebraakt, maar de trekker wordt feilloos overgehaald en er wordt schaamteloos met de wereld afgerekend.*
*Bij de titeltrack **Undercover Of The Night** zijn videoclip en muziek haast niet van elkaar los te koppelen. Afwisselend krijgen we op de buis een Stones optreden, een vrijend koppeltje — hij wil wel, zij niet —, en een fait divers tijdens een staatsgreep in een Zuid-Amerikaans land. Reakties en blikken vermengen zich met de rauw rammelende, haast stotterende Stones muziek. Het engagement en protest is hierbij zo scherp en subtiel dat de BBC de videoclip bande. Schallende, haast prettige kopers op **Too Much Blood** en weer zo'n striem in het gelaat: Pretty ladies, don't despair, Too much, too much blood — over een samenleving die doordrenkt is van het bloed en de burger die zich beschermend in de eigen cocon nestelt. Dan **It Must Be Hell...** over valse waarden en hypocrisie. En het kerven gaat door, de man/vrouw relatie is geen zeemzoeterig relaas maar een machtsstrijd — **Tie You Up, Wanna Hold You, All The Way Down.***
*Muzikaal is **Undercover** een zwakker broertje in de Stonesreeks — zeker na de gevarieerde **Tattoo You** — maar eens te meer werd het een wrede onderdompeling in een wereld van haat, pijn, sex, geweld, frustratie.*

Ronald Grossey — *EMI 1A 064 1654361*

KNUDDE

en 't aerobic dansen

Er is echt niet veel nodig om een dag goed te maken. Een onverwacht pakje bij de dagelijkse post kan volstaan, zeker als er iets grappig in zit.
Op die manier heeft Uitgeverij De Vrijbuiter één van mijn dagen goed gemaakt met «Knudde en 't aerobic dansen». Of dit de meest recente heldendaden zijn van F.C. Knudde, het voetbalteam dat zijn naam niet gestolen heeft, is mij niet bekend (dit is een hint, Vrijbuiter!). Voor zover ik weet debuteerde «Knudde» indertijd in Eppo en hebben ze het ondertussen tot tekenfilm geschopt. Een verdiend sukses voor een ongehoord kolderesk gedoe met niveau. Het was alweer een tijdje geleden dat ik nog zoveel lol heb beleefd aan het lezen van een strip...

Knudde en 't aerobic dansen
Toon/Nicholson
Uitg. De Vrijbuiter

OLIVIER BLUNDER

De volgende keer dat we nog eens bezoek krijgen van de met-het-geld-van-jan-met-de-pet-bezoldigde-bloedzuiger-in-funktie (lees: «belastingkontroleur») zullen we met vertedering en een ietsiepietsie jaloezie terugdenken aan **Alambiek Biervliet Blunder**, beschermer van de onschuldige (nou, ja...) modale belastingbetaler.
Het verhaal op zich stelt niet veel voor, maar de gags die er rond geweven worden maken alles goed.

Olivier Blunder «Had je gedroomd!»
Greg Uitg. Dargaud

STRIP TOP X

...ats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	De laatste kaart	Blueberry	Giraud/Charlier	Novedi	(7)
2.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	(1)
3.	Fingers	Lucky Luke	Morris/Hartog van Banda	Dargaud	(6)
4.	Neal en Sylvester	Jonathan	Cosey	Lombard	(11)
5.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(5)
6.	Het vuur der herinneringen	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(2)
7.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(3)
8.	De jacht	—	Bilal/Christin	Dargaud	(9)
9.	De natte Navajo	Suske en Wiske	Vandersteen	Standard	(12)
10.	Kapitain Ryan	Buddy Longway	Derib	Lombard	(8)
11.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(10)
12.	Emile's relatieboot	Doorzon	de Jager/Stevenhagen	Espée	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

Graag ontving ik van U een katalogus van de Lombard Uitgaven die nog beschikbaar zijn.

Eric Deslere
Veurne

Zeker niet vergeten mee te doen aan de volgende Hit Parade, Eric. In regel worden persoonlijke hitlijsten niet opgenomen in de brievenrubriek, maar omdat op jouw top 10 veertien namen stonden maken we een uitzondering. Er is een nieuw scenario voor een volgend verhaal van Pokervrouw klaar. Het wachten is op de tekeningen van Renaud. Een katalogus van de Lombard

EEN GEBEURTENIS!

DE TENTOONSTELLING ROND PAUL CUVELIER

SCHILDER EN TEKENAAR

De eerste tentoonstelling die het ganse œuvre van Paul Cuvelier bestrijkt. Geen moeite werd gespaard om te trachten elk facet van zijn talent in de kijker te stellen. Zowel de striptekenaar als de schilder-illustrator komen aan bod.
Originele stripplaten! Schilderijen en beeldhouwwerken! Illustratiemateriaal! Dikwijls **onuitgegeven!**
Deze tentoonstelling wordt georganiseerd door en in het KULTUURCENTRUM van St.-Pieters-Woluwe, Ch. Thielemanslaan 93, 1150 Brussel (tel. 02/762 50 00 - bp 1378 en 1356).
De tentoonstelling loopt van vrijdag 13 januari tot zaterdag 11 februari 1984, en is toegankelijk van 14 tot 18 uur. (Op vrijdag tot 21 uur en op zaterdag van 10 tot 18 uur.)
De tentoonstelling werd gerealiseerd door Bernard Tordeur en Philippe Godin, in samenwerking met de Lombard Uitgaven en de familie Cuvelier.

21 jaar geleden startten **Jean Giraud** en **Jean-Michel Charlier** de suksesreeks «Blueberry». In deze reeks verschenen 24 titels en niet minder dan 10 albums (beginnend met «Chihuahua Pearl») vormen één doorlopend avontuur. «De laatste kaart» is de... voorlaatste episode. «Het einde van de lange weg», dat in het najaar van 1984 moet verschijnen, zal deze sage afsluiten.
Blueberry tracht nog steeds zijn onschuld te bewijzen in de zaak van de verdwenen oorlogsschat van de Zuidelijken en in de moordaanslag op Generaal Grant. Daarom gaat hij in Mexico op zoek naar Vigo, de man die de schat verduisterde en Blueberry van de diefstal beschuldigde. Maar Vigo is door President Juarez benoemd tot gouverneur van Chichuahua, en Blueberry, Jimmy McClure en Red Neck komen voor het executiepeleton. Dan wordt de dood van Juarez gemeld en Generaal Diaz, de nieuwe president, laat Vigo arresteren. Omdat Blueberry Vigo nodig heeft helpt hij hem ontsnappen. Tijdens de vlucht sterft Vigo, maar hij lost zijn belofte in en geeft Blueberry het bewijs van zijn onschuld. Blueberry weet heelhuids de Amerikaanse grens te bereiken. De laatste ronde gaat in...

BLUEBERRY «De laatste kaart»
Giraud/Charlier Uitg. Novedi

Uitgaven vind je bij je boekhandelaar.

HOERA!

Hoera voor de terugkeer van Chlorophyl en gelukwensen aan Walli, die zich meer dan behoorlijk uit de slag trekt. Ook het verhaal ALDOSE en GLUCOSE van Grenson was de moeite waard. Tenminste wat de tekeningen betreft. Het verhaal zelf was niet zo denderend. Zien wij binnenkort nog meer werk van deze man (vrouw?) of blijft het bij dit ene verhaal?

Eddy Vermeulen
Liedekerke

Olivier Grenson (daarmee is het probleem van het geslacht van de tekenaar meteen opgelost) komt meer dan waarschijnlijk nog terug. Komplimenten werden overgemaakt aan Walli, die sindsdien met een niet te definiëren glimlach op zijn gezicht rondloopt...

MEDEDELING VANWEGE DE REDAKTIE

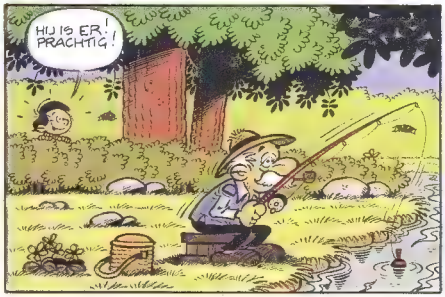
Om deze brievenrubriek (nog) beter te maken hebben we ook jouw mening nodig. Aarzel niet langer! Kruip in de pen en stort jullie hart uit bij ons! Het adres is bekend: Brievenrubriek KUIFJE, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL. Onze Nederlandse lezers kunnen hun brieven richten aan: Lombard Nederland, Postbus 345, 1400 AH BUSSUM.
TEVREDEN? ZEG HET VOORT!
NIET TEVREDEN? ZEG HET ONS!

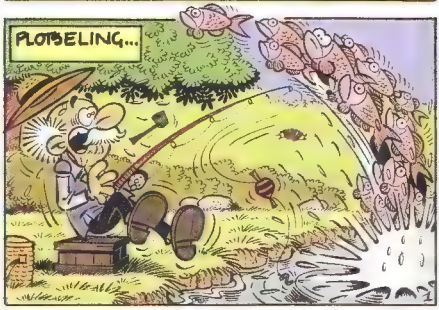
HULDE AAN ONZE TEKENAARS

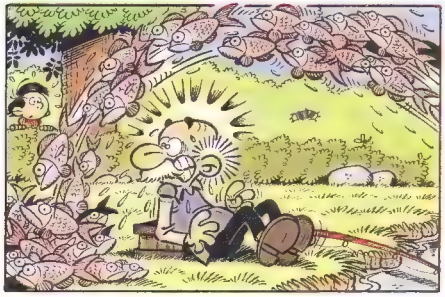
Van links naar rechts: presentator René Theunis, Derib en Cosey, de «Zwitserse afvaardiging».

De «Akademie Ringard» (de naam verwijst naar een Waals woord dat ongeveer hetzelfde betekent als «pook») is onlangs samengekomen in Luik, op het «Rendez-vous van de artiesten». Daar werden de nieuwe leden geïntroduceerd, de statuten besproken en de laureaat van 1983 gevierd.
Onder de leden bevinden zich vanaf nu een respektabel aantal van de grootste striptekenaars: Cosey (Jonathan), Dany (Roze Bottel), Mittei (Bas), Pesch (de Knollentuin), Ribera (De zwerver van de kosmos), Seron (de mini-mensjes), Swolfs (Durango), Tibet (Chick Bill en Rik Ringers) en Vink (Verhalen en Legenden uit Vietnam). De held van het feest was zonder twijfel Derib, zelf een Zwitser maar gehuwd met een Luikse. Niet alleen werd hij als nieuw lid ingehaald, maar hij kreeg meteen de Ringard-prijs 1983 voor zijn album «De vrienden van Buddy Longway». De Ringard-Prijs zal voortaan elk jaar worden toegekend.

BEWUSTWORDING

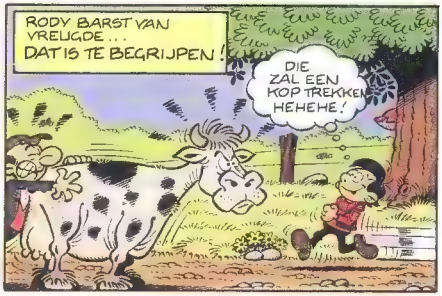






DITMAAL IS ER GEEN TWIJFEL MEER MOGELIJK. RODY BEZIT DUIDELIJK EEN OKKULTE MACHT.
JOEPIE! HET IS GEEN DROOM! KLASSE!

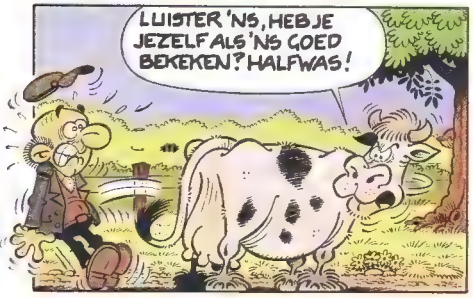
DAT MOET IK ABSOLUUT AAN OOMPJE VERTELLEN!


RODY BARST VAN VREUGDE... DAT IS TE BEGRIJPEN!
DIE ZAL EEN KOP TREKKEN HEHEHE!

NOU? GA JE NOU EINDELIJK BESLUITEN VERDER TE GAAN, OUD SCHARMINKEL?

NEE MAAR! DIE BRUUT BEHANDELT DIE KOE SLECHT! IK ZAL HEM EENS EEN LESJE LEREN!

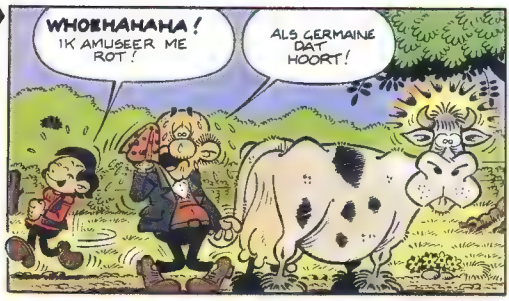
VERTEL HEM MAAR 'NS WAT JE VAN HEM DENKT, KOETJE!

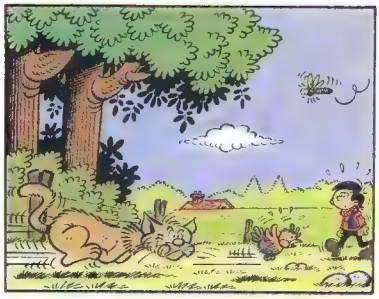

LUISTER 'NS, HEB JE JEZELF ALS 'NS GOED BEKEKEN? HALFWAS!

EN IK RAAD JE AAN ME NIET MEER AAN TE RAKEN OF IK VERPLETTER JE ALS EEN MUG, BEGREPEN!
JA... ME... MEVROUW?

SLA OM

RODY


WHOEHAHAHA! IK AMUSEER ME ROT!
ALS GERMAINE DAT HOORT!



VOORUIT KLEINTJE! JE BENT HEEL WAT STERKER DAN DIE KAT! VOORUIT MAAR! TOON HET MAAR!

ALLES BIJ ELKAAR BEGIN IK ER SCHOON GENOEG VAN TE KRIJGEN ACHTERVOLGD TE WORDEN DOOR DIE LUIZENPELS! HIER, PAK AAN, ELLENDIG BEEST!!
POK

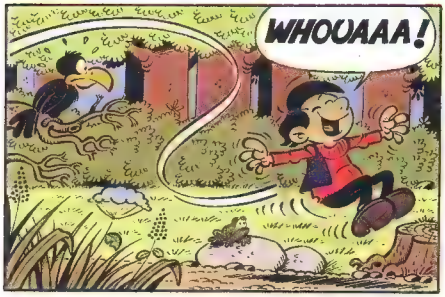
DE VOLGENDE VRIEND DIE ME KOMT VERTELLEN DAT VOGELS ACHTERVOLGEN HELEMAAL ZONDER GEVAAR IS, VERKOOP IK EEN MEP!...
HEB IK DAT GEDAAN?

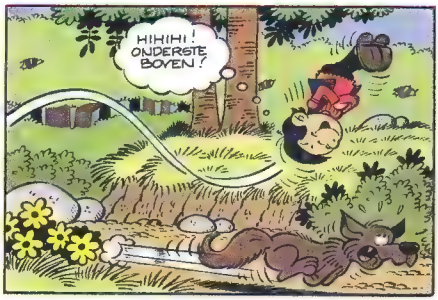
IK VOEL ME ONGEHOORD GOED! IK BEN ONGELOOFLIJK GELUKKIG!

RODY WORDT ZICH BEWUST VAN ZIJN MOGELIJKHEDEN EN MEER EN MEER IDEEËN KOMEN IN HEM OP.
WAT BEN IK STOM! IK KAN ZONDER ME MOE TE MAKEN OOK THUIS KOMEN!

VOORUIT MAAR! IK ZIT EN IK VLIEG NAAR HUIS! IK WIL HET!

EN HOP! IK VERTREK!


WHOUAAA!

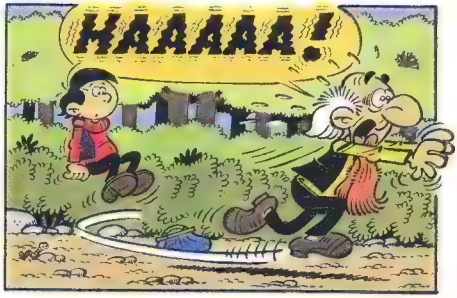

HIHIHI! ONDERSTE BOVEN!

VREEMD! IK HEB RODY VANOCHTEND NIET GEZIEN! WAAR HANGT HIJ TOCH UIT?

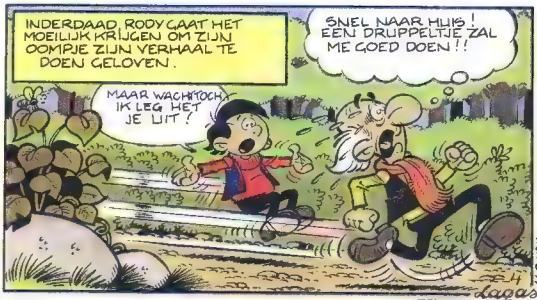
HALLO, OOMPJE!

HOE GAAT HET METJE?

KOEKOEK! IK BEN HET!
IK...WORD IK NOU GEK?


HAAAAA!

MAAR WACHT OP MIJ! IK BEN HET, RODY!


INDERDAAD, RODY GAAT HET MOEILIJK KRIJGEN OM ZIJN OOMPJE ZIJN VERHAAL TE DOEN GELOVEN.
MAAR WACHT OCH, IK LEG HET JE UIT!
SNEL NAAR HUIS! EEN DRUPPELTJE ZAL ME GOED DOEN!!
Lagas
H.C.N.V.

EINDE

PHILIPPE GODDIN

Corentin

en de wegen van het wonderlijke

In **Corentin en de wegen van het wonderlijke** vertelt Paul Cuvelier «zelf», via talrijke uittreksels uit zijn brieven aan een intieme vriend, over zijn moeilijkheden, zijn verwachtingen, zijn bedenkingen allerhande.

Corentin en de wegen van het wonderlijke, voor alles een kijkboek, onthult voor de eerste keer de hoogstmerkwaardige archieven van Cuvelier aan de liefhebbers van zijn kunst en aan allen die begeesterd worden door de strip.

Meer dan 250 afbeeldingen in kleur, sepia en zwart/wit.

Onuitgegeven:

- Het laatste, onvoltooide avontuur van Corentin: **Corentin en de wildeman**, getekend door Paul Cuvelier naar een verhaal van Jacques Martin.
- Een verhaal van zes platen van **Wapi,** naar een scenario van Jacques Acar, onuitgegeven in album.

Voorwoord door Hergé.

120 blz.

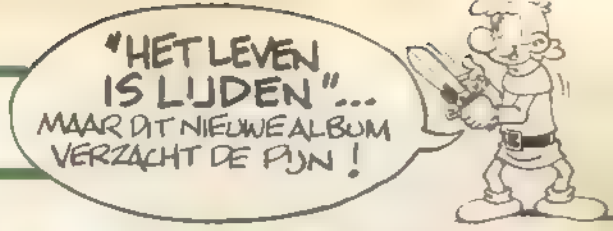
PAS VERSCHENEN

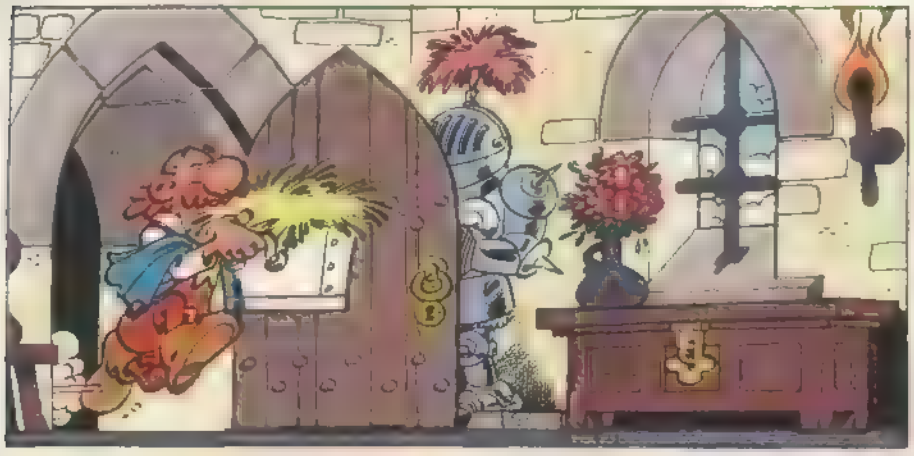
Collectie «Onze Auteurs»

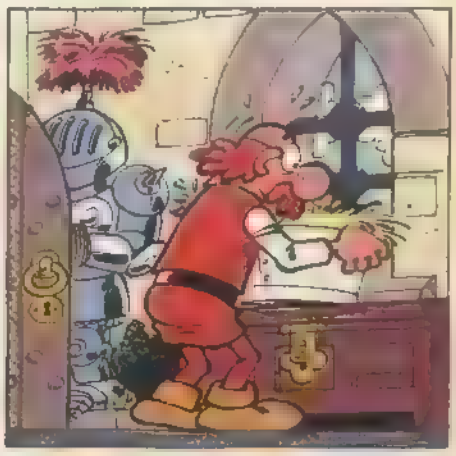
LOMBARD UITGAVEN

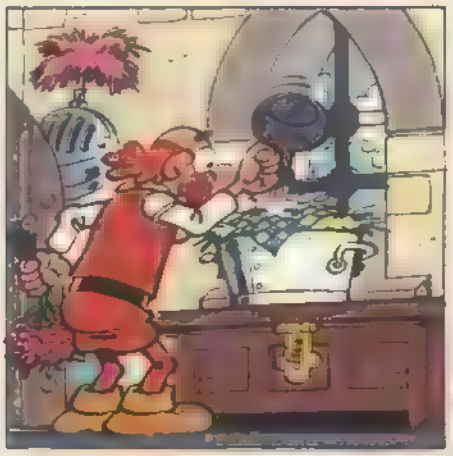
Robin Hoed

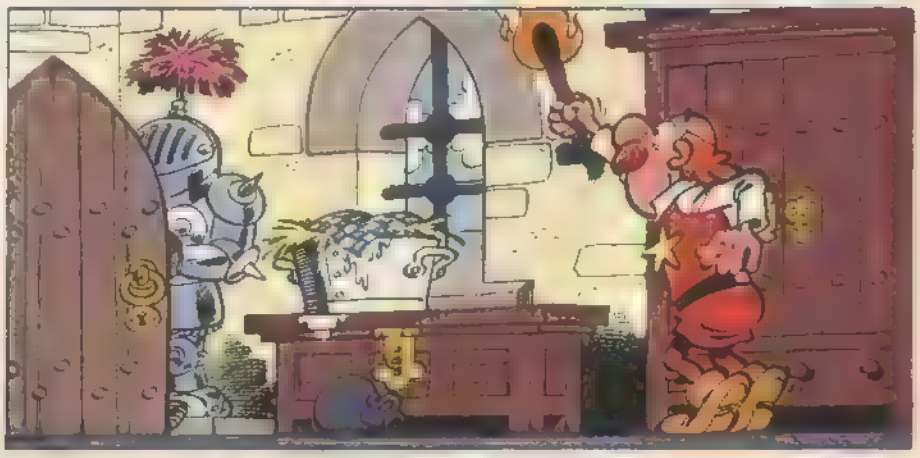
TURK
B. de GROOT

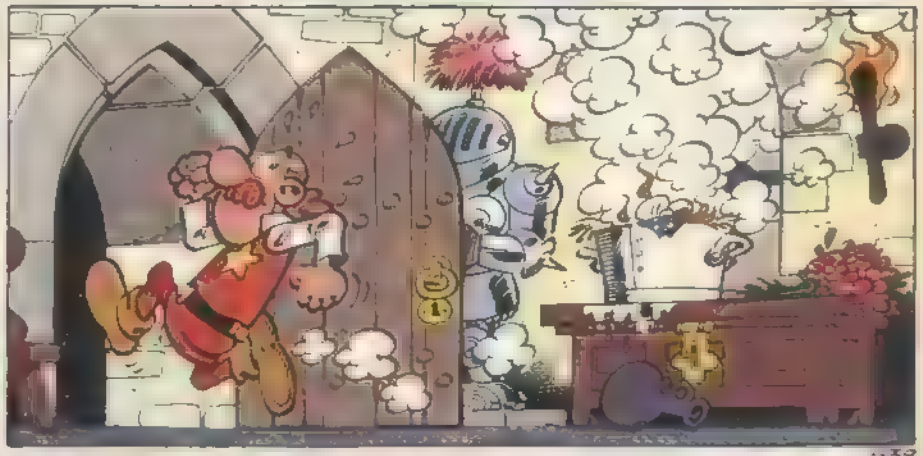












IK ROOK NIET,

IK SPORT.

Roken? Als je ook maar iéts aan sport doet, bedànk je ervoor. Want als je niet rookt, is je conditie beter. Heb je een langere adem. Presteer je meer.

Vraag 't boekje "Ik rook niet, ik sport" aan. Dan kom je er 't fijne van te weten. En lees je meteen hoe je gratis "Ik rook niet, ik sport"-buttons en -stickers krijgt. Plus, voor een prikje, een T-shirt met dezelfde tekst. Bel: 070-52 25 54. Of stuur een kaartje naar:

STICHTING VOLKSGEZONDHEID EN ROKEN
Frederik Hendriklaan 34a,
2582 BC
's-Gravenhage.

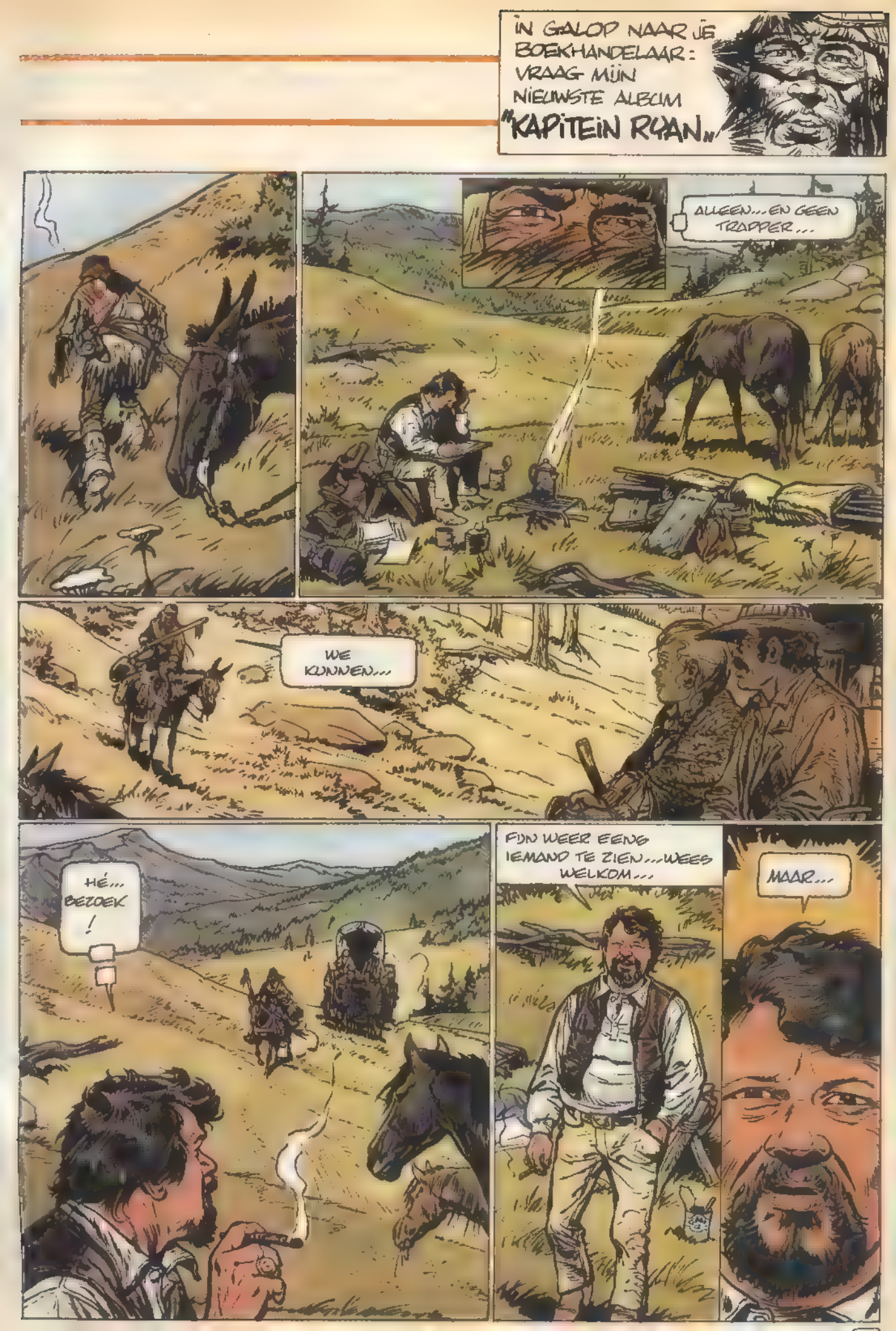
GRIJP HAAR!
CHINOOK SLAAGDE ER NAUWELIJKS IN DE POORT VAN HET FORT TE BEREIKEN...
EN ZE HAALDEN HAAR TERUG ?

HOU OP!
JA, MAAR OP DAT MOMENT VERSCHEEN ER EEN ANDERE TRAPPER...
DAT WAS JIJ, BUDDY !!...

SAMENVATTING: Chinook is de gevangene van de twee trappers. Als de winter aanbreekt zoeken ze de beschutting van het fort op. Chinook tracht te vluchten...

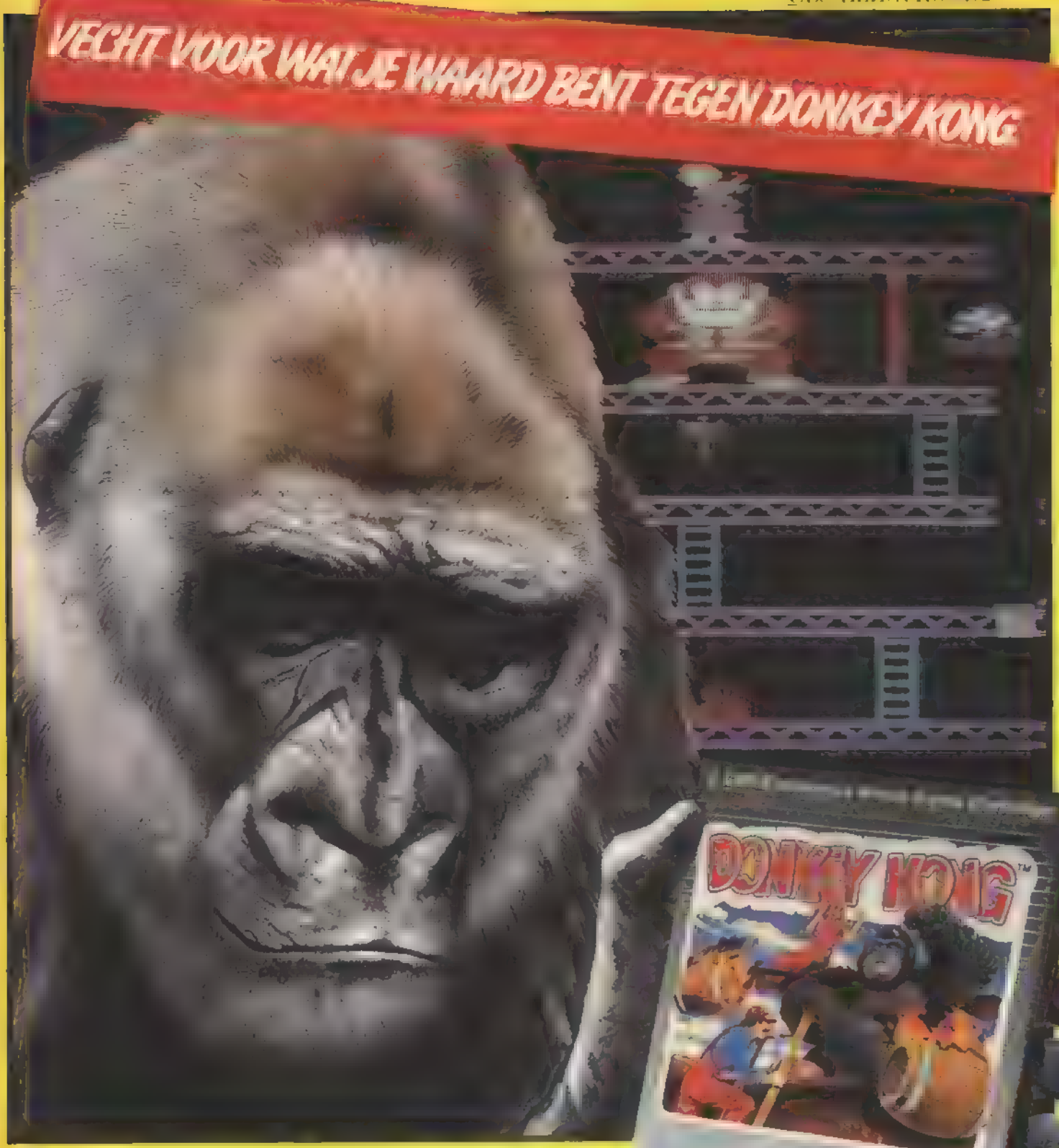
DE WILDE WIND

DE VOLGENDE DAG WOEI DE WILDE WIND OPNIEUW, ALGOF HIJ HET BEELD VAN CHINOOK NOG VASTER IN MIJ WILDE PRENTEN...


IN GALOP NAAR JE BOEKHANDELAAR: VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "KAPITEIN RYAN"
ALLEEN... EN GEEN TRAPPER...
WE KUNNEN...
HÉ... BEZOEK !
FIJN WEER EENS IEMAND TE ZIEN... WEES WELKOM...
MAAR...

CBS ELECTRONICS

VECHT VOOR WAT JE WAARD BENT TEGEN DONKEY KONG

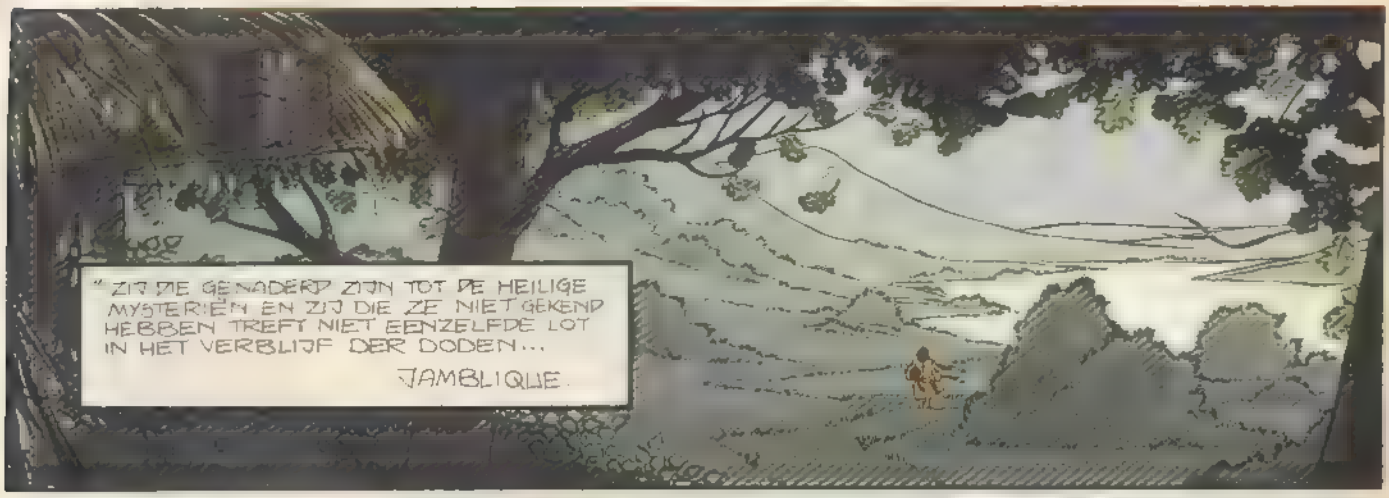


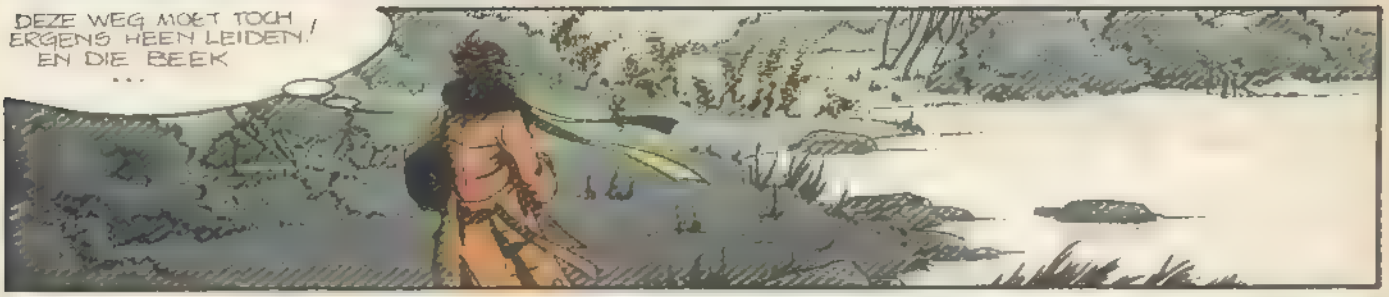
Durf jij die aap aan? Hij is groot, hij is gemeen en z'n gebrul is ijzingwekkend. Maar hij houdt je vriendinnetje gevangen. Om haar te redden moet je het stalen fort beklimmen. Terwijl jij rent en klautert rolt hij grote vaten naar beneden. Ze proberen je te verpletteren. Zelfs met vuurballen smijt die kwaaie aap. Maar jij zet door. Lukt het? Ben je op tijd om je vriendinnetje te redden? Wie weet. Donkey Kong™. Een hartstikke spannend spel van CBS Electronics™. Die brengt ook Gorf™, Carnival™, Smurf™, Zaxxon™ en steeds weer nieuwe, fantastische spellen. Zo goed als in de amusementshallen. Nu thuis op je eigen t.v. En op je eigen systeem: Atari®, Intellivision® of CBS ColecoVision™ natuurlijk.

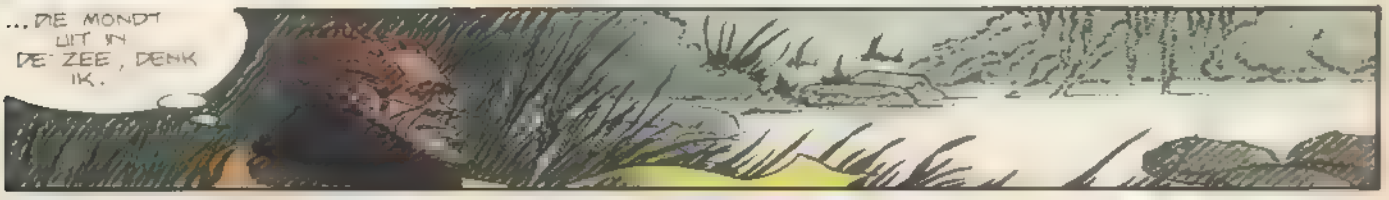
BELEEF HET MET CBS ELECTRONICS™ VIDEOSPELLEN.

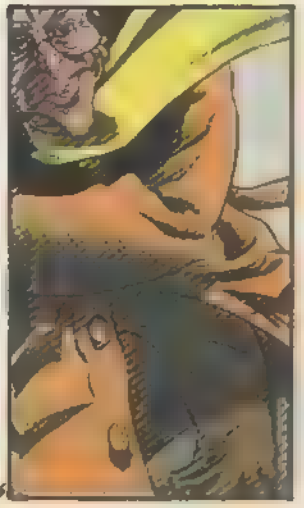
De grot der herinnering

SAMENVATTING: Mijnheer de Ville heeft onderdak gevonden. Maar gedurende die merkwaardige nacht vertelt zijn gastheer hem een vreemd verhaal over een prins, een schat en een grot...

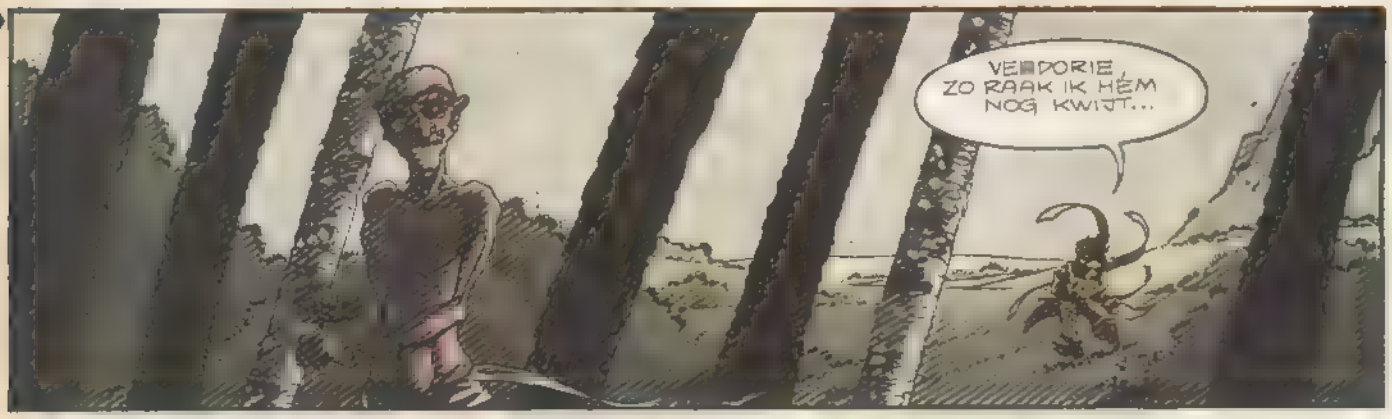


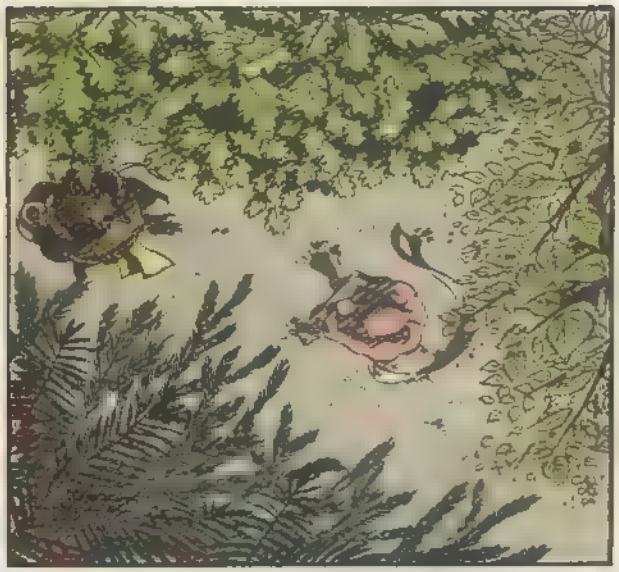


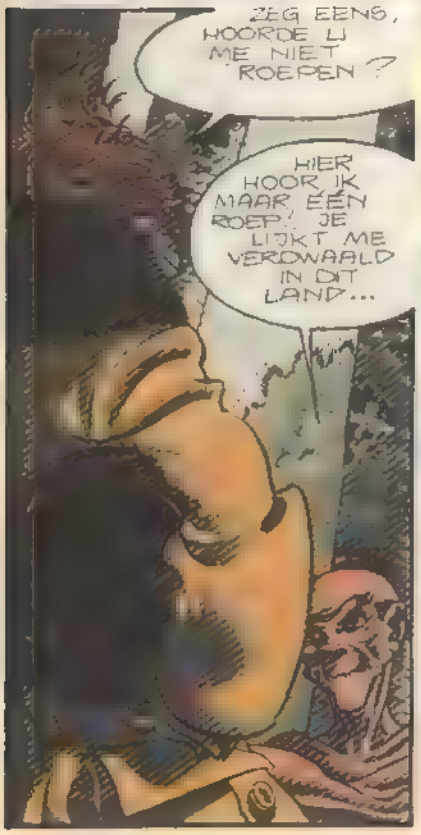


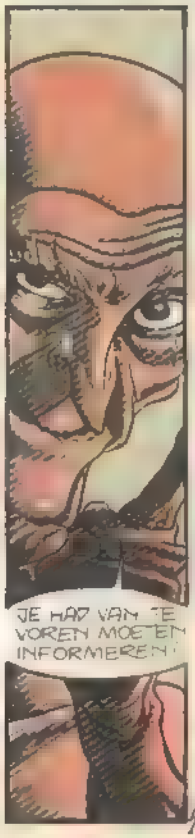


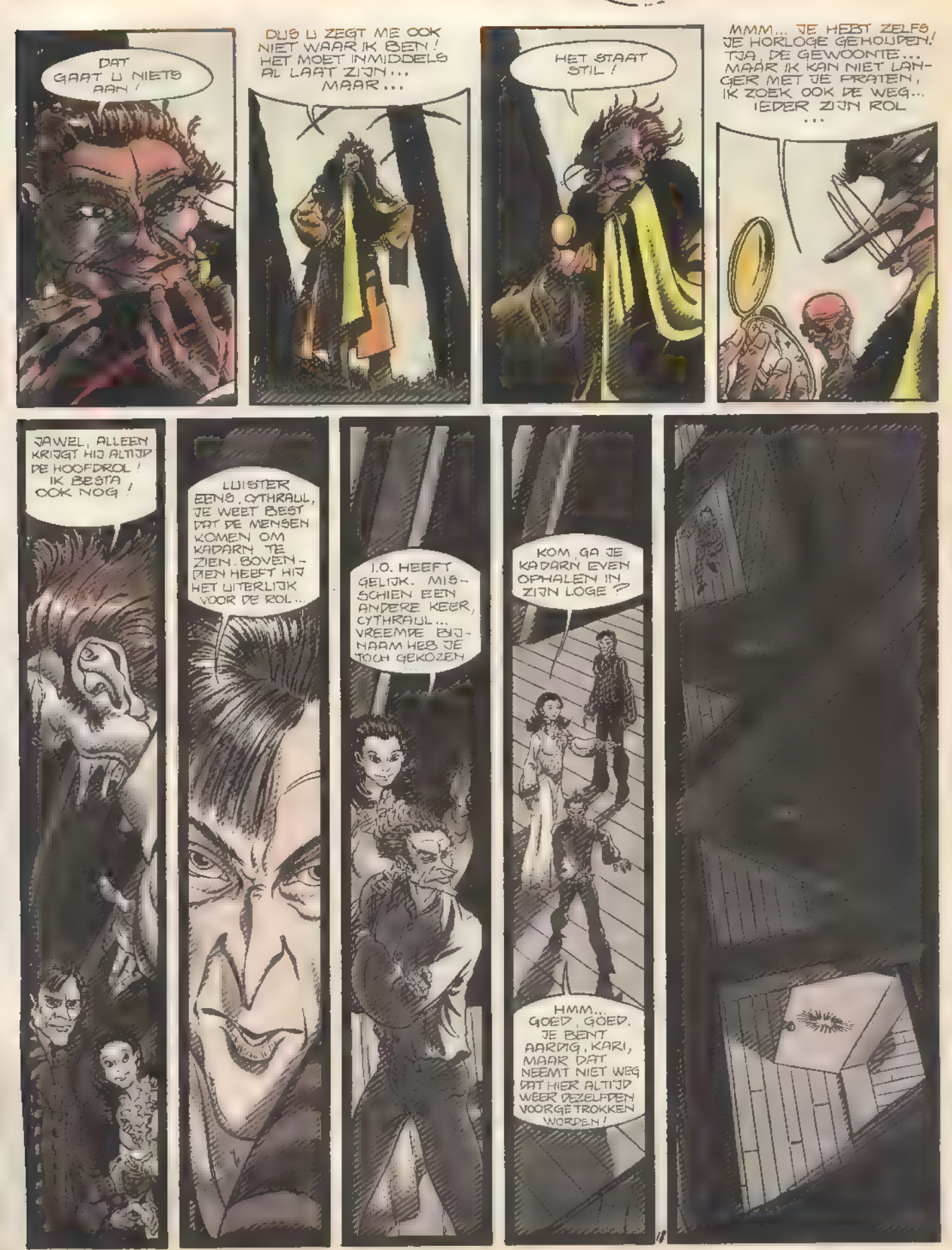
De grot der herinnering



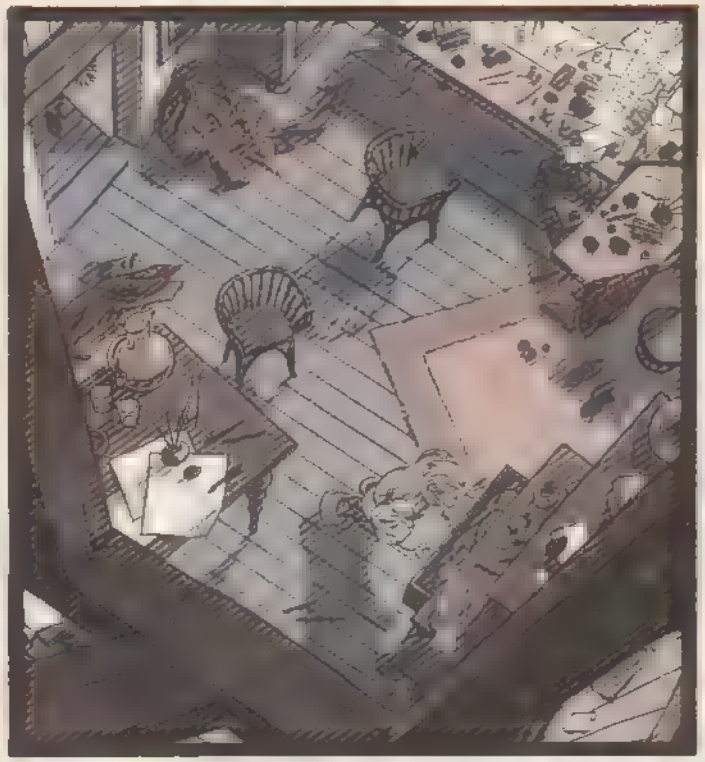


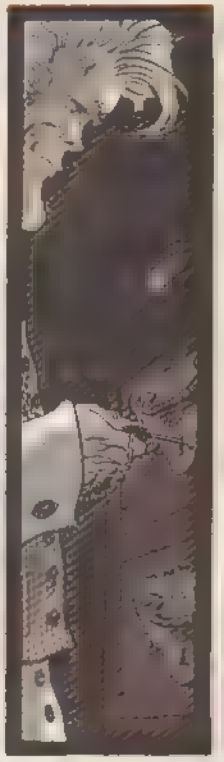


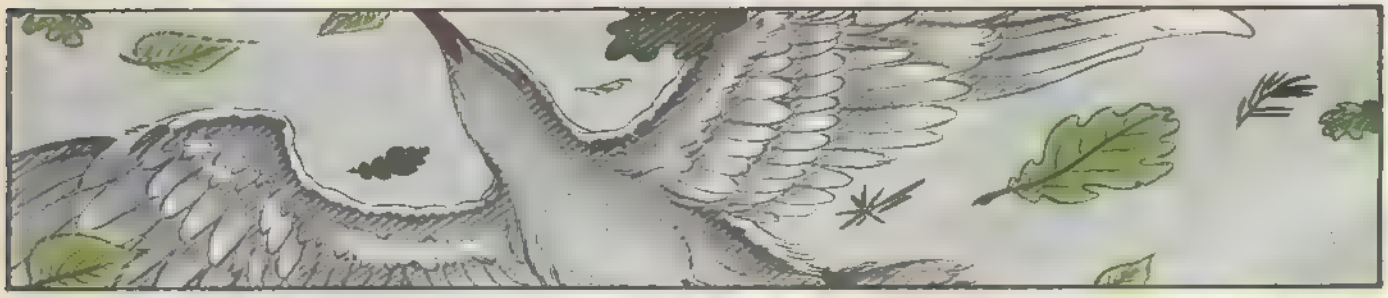



DAT GAAT U NIETS AAN!
DUS U ZEGT ME OOK NIET WAAR IK BEN! HET MOET INMIDDELS AL LAAT ZIJN... MAAR...
HET STAAT STIL!
MMM... JE HEBT ZELFS JE HORLOGE GEHOUDEN! TJA, DE GEWOONTE... MAAR IK KAN NIET LANGER MET JE PRATEN, IK ZOEK OOK DE WEG... IEDER ZIJN ROL ...
JAWEL, ALLEEN KRIJGT HIJ ALTIJD DE HOOFDROL! IK BESTA OOK NOG!
LUISTER EENS, CYTHRAUL, JE WEET BEST DAT DE MENSEN KOMEN OM KADARN TE ZIEN. BOVENDIEN HEEFT HIJ HET UITERLIJK VOOR DE ROL...
I.O. HEEFT GELIJK. MISSCHIEN EEN ANDERE KEER, CYTHRAUL... VREEMDE BIJNAAM HEB JE TOCH GEKOZEN
KOM, GA JE KADARN EVEN OPHALEN IN ZIJN LOGE?
HMM... GOED, GOED. JE BENT AARDIG, KARI, MAAR DAT NEEMT NIET WEG DAT HIER ALTIJD WEER DEZELFDEN VOORGETROKKEN WORDEN!

De grot der herinnering







EXTRA LANG VERHAAL
"DE GEWOONTE IS EEN TWEEDE NATUUR."
SPREEKWOORD
20
AKVOR, O DOUAR SAKR!
LUISTERT, GIJ, DIE MAAKTEN WAT VERNIETIGD IS, DIE BOUWDEN WAT VERPLETTERD WERD. ONS KIND RUST IN ZIJN DOODSBED...

ANDREAS

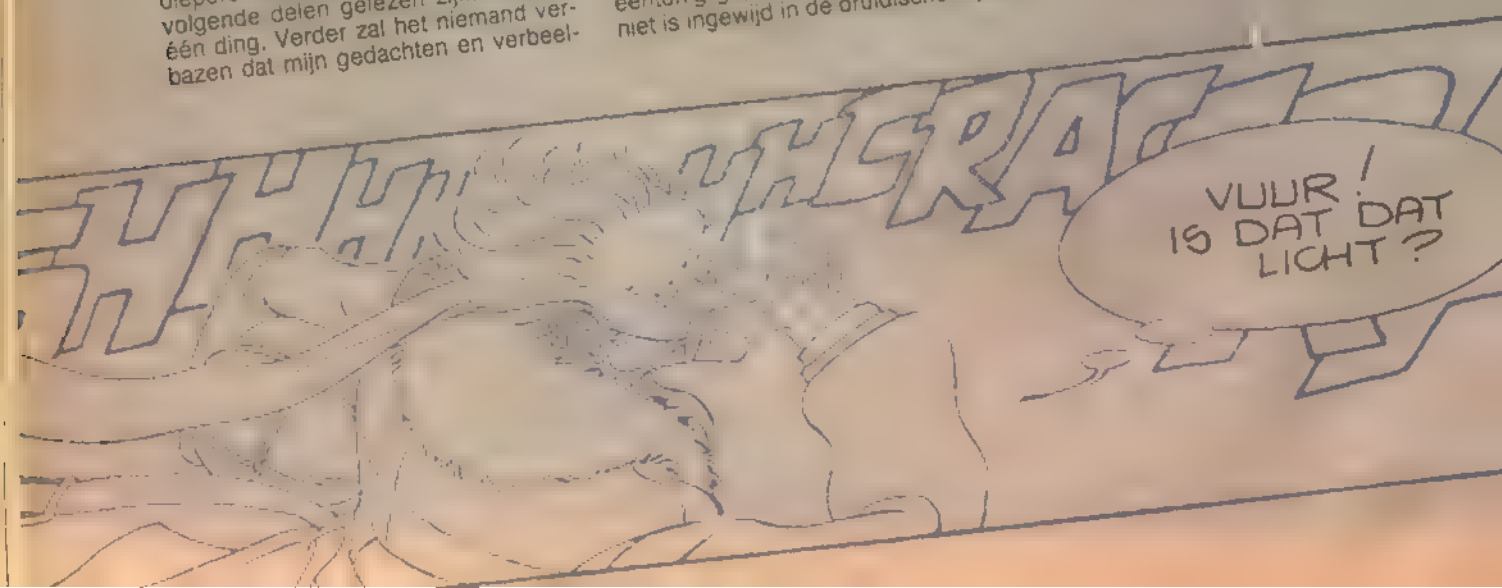
'Wat ik jullie wilde zeggen...'

De publikatie van een nieuw verhaal van Andreas is iedere keer een gebeurtenis. Van onze auteurs is hij ongetwijfeld een van de terughoudendste. Daarbij zijn de onderwerpen waar hij zich mee bezig houdt, wazig en mysterieus als ze zijn, vaak wat verontrustend voor de lezer die niet zozeer gewend is aan zijn weinig konventionele verhaalstijl. «De grot der herinnering», waarvan nu het tweede deel begint, lijkt nog meer op persoonlijke ervaring, die zich boven het fantastische verheft tot het metafysische. We hadden het allang willen weten. Maar pas vandaag durfden we het te vragen...

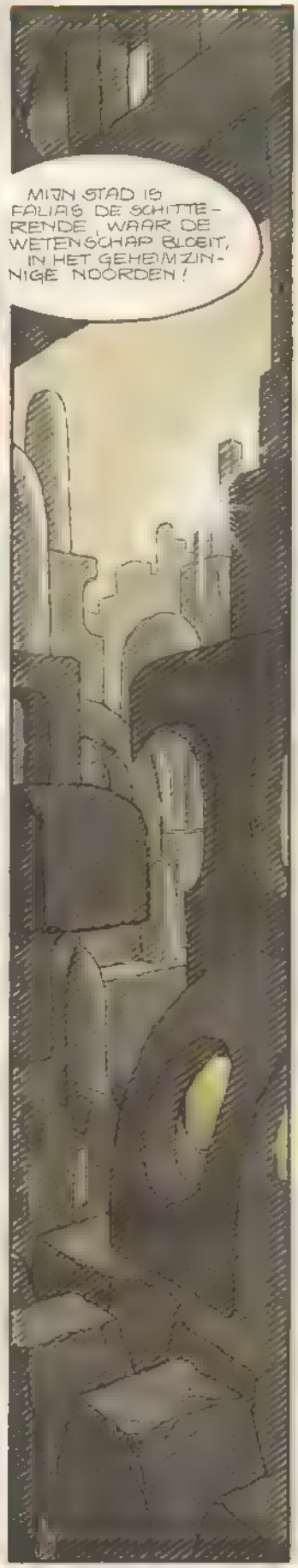
«Allereerst moet je weten,» verklaart Andreas, «dat die eerste twee komplete verhalen deel uitmaken van een lang verhaal van 50 pagina's. Voor mij is het dus belangrijk te benadrukken dat het om een groot geheel gaat, waarvan de diepere zin pas duidelijk wordt als de volgende delen gelezen zijn. Dat was één ding. Verder zal het niemand verbazen dat mijn gedachten en verbeelding sterk beïnvloed worden door de vele getuigenissen van de oude Keltische beschaving die je nog in Bretagne vindt — daar woon ik namelijk. Het idee van dit verhaal ontstond na het lezen van werken over de druïden en de Keltische godsdienst. Een godsdienst die volledig verdwenen is, weggevaagd door het Christendom, en die mij bijzonder bevrijdend leek in vergelijking met dat Christendom met zijn dwingende leerstellingen. Ik liet de druïdische opvattingen op me inwerken. De Keltische ideeën over de dood en het hiernamaals hebben grote indruk op me gemaakt. Ik dacht gebruik te kunnen maken van die «openbaring» en ik kwam op de gedachte dat paradijs zoals de druïden het zagen te rekonstrueren, door het aan te passen aan onze tijd en de aktie van mijn verhaal te laten afspelen in de sombere streken van Noord-Frankrijk en Zuid-België. We bevinden ons dus in onze tijd, en in het industriegebied vol kolenmijnen en ijzerpletterijen. Vandaar de sombere en eentonig-grijze kleuren. Mijn held, die niet is ingewijd in de druïdische mysteriën, heeft er een vreemde ervaring: hij betreedt een vijandige wereld, die aanvankelijk heel vertrouwd lijkt, maar die al spoedig het land van de dood blijkt te zijn. Omdat hij de wetten niet kent die gelden in dit land waar hij verdwaald meent te zijn, doet hij aanvankelijk wat onaangename ervaringen op. Maar allengs, naarmate hij de tekens leert verstaan, ontdekt hij... maar dat laat ik liever aan jullie zelf over om te ontdekken...

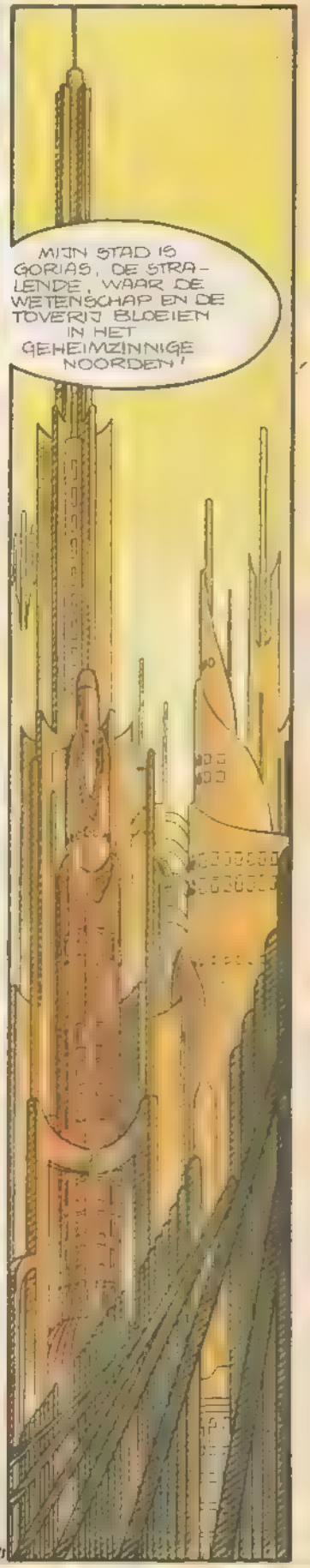
Dat ik zodanig gefascineerd ben door de Keltische mythologie komt ongetwijfeld doordat die beantwoordt aan een persoonlijke voorstelling. Maar misschien ook doordat ze nauw aansluit bij de Germaanse sprookjes en legenden die ik in mijn jeugd hoorde. Je vindt er inderdaad dezelfde namen, begrippen en goden. Maar denk nou niet dat dat alles voortdurend door mijn hoofd spookt. Ik word echt niet gekweld door doodsgedachten. Wat het hiernamaals betreft... Dat heeft me nooit werkelijk beziggehouden...»

Jean Louis LECHAT

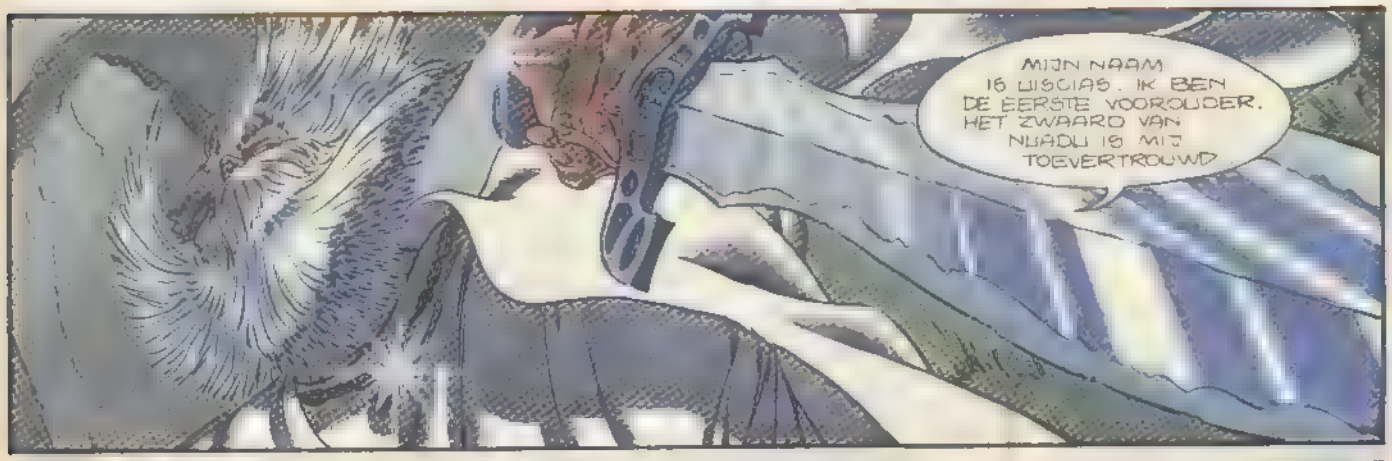


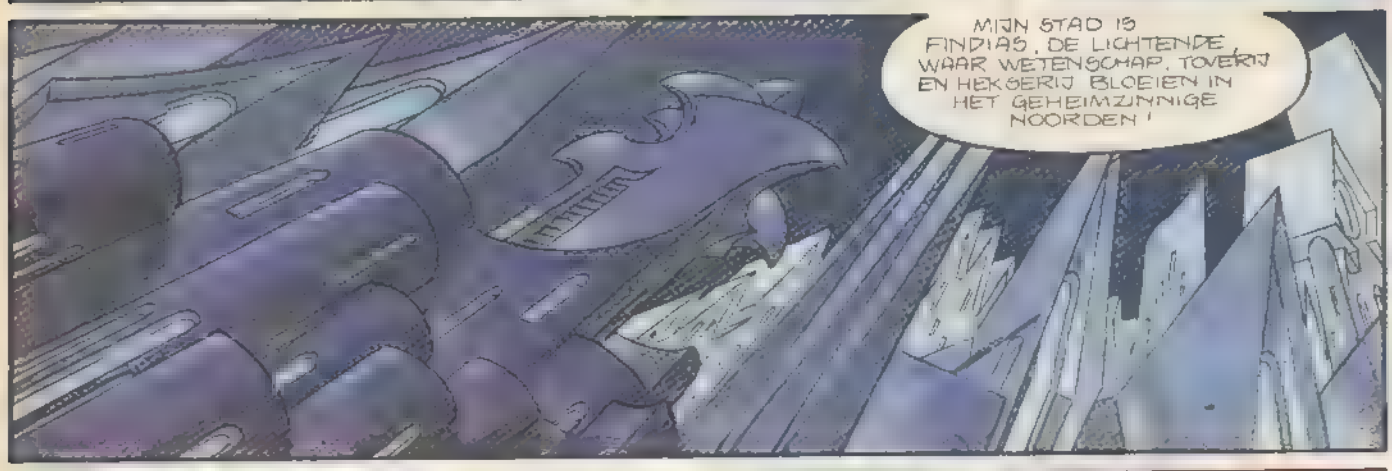
De grot der herinnering

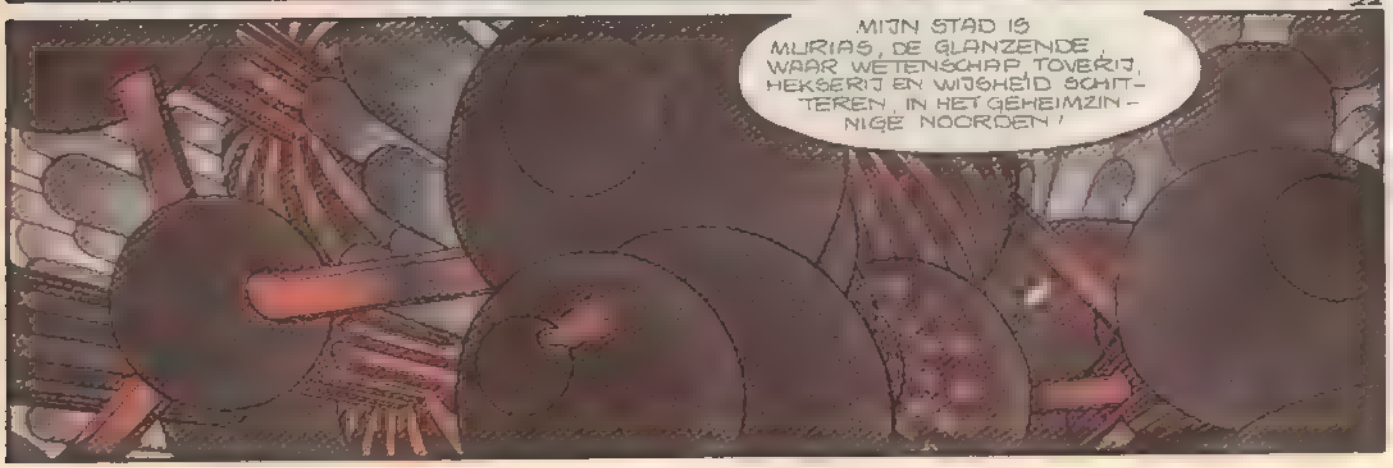




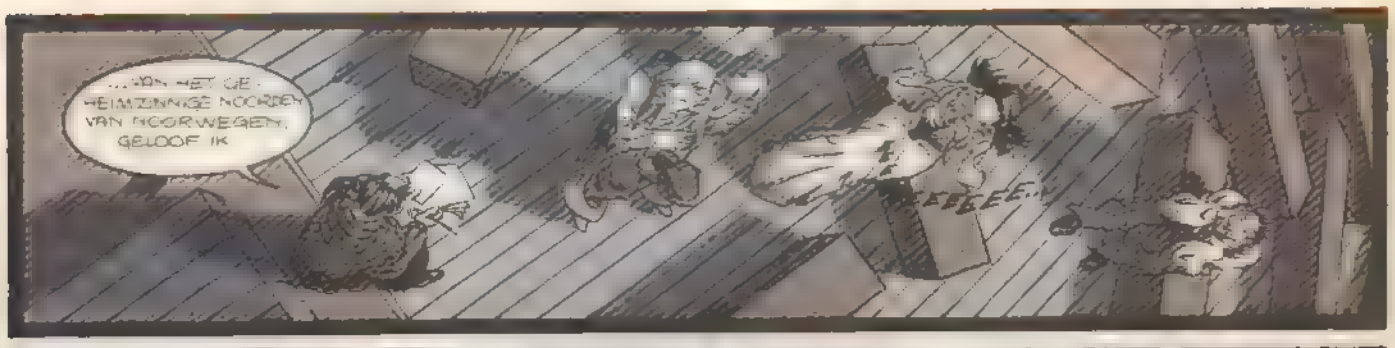
De grot der herinnering







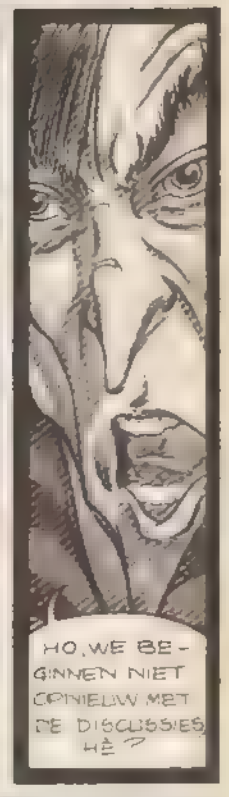
EXTRA
VERHAAL
LANG


...VAN HET GEHEIMZINNIGE NOORDEN VAN NOORWEGEN, GELOOF IK

DUS... JIJ, KAPARN, JIJ NEEMT DE ROL VAN BALDER..

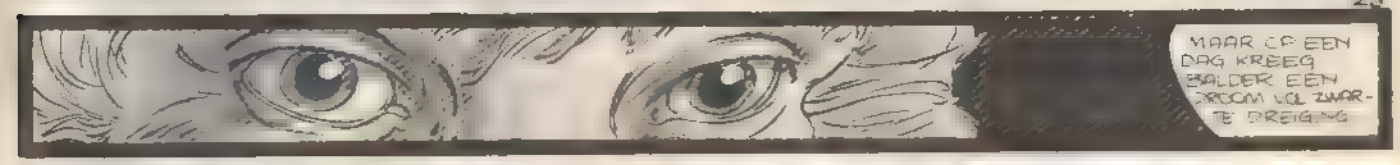
KARI SPEELT FREYA, DE GODIN VAN SCHOONHEID EN LIEFDE..

CYTHRAUL IS EEN PERFEKTE LOKI...
IK HEB ER GENOEG VAN ALTIJD MAAR VOOR DE BOOSDOENER TE SPELEN! ELKE KEER WEER


HO, WE BEGINNEN NIET CONNIELIW MET DE DISCUSSIES, HÈ?

GOED. EN IK BEN HODUR, DE BLINDE GOD. AKKOORD? MOOI... IK ZAL JULLIE IN HET KORT HET VERHAAL VERTELLEN..

VOLGENS DE LEGENDE WAS BALDER DE ZOON VAN ODIN, DE NOORDSE OPPERGOD. ALLE ANDERE GODEN HIELDEN VAN BALDER WANT HIJ WAS DE MOOISTE, DE STERKSTE EN DE WIJSTE ONDER HEN.


MAAR OP EEN DAG KREEG BALDER EEN DROOM VOL ZWARTE DREIGING

DE GODEN WERDEN ONRUSTIG WANT DE DROOM VAN EEN ONSTERFELIJKE KON NIET ANDERS ZIJN DAN EEN VOORTEKEN. ZE RIEPEN DE GROTE RAAD BIJEEN, DIE BESLOOT HET HEELAL TE HULP TE ROEPEN.

EN FREYA GING OP WEG EN VIET ALLE ELEMENTEN, ALLE MINERALEN, PLANTEN, DIEREN EN MENSEN ZWEREN DAT ZE NOOIT BALDER ZOUDEN AANVALLEN ZODAT HET ZIJN LEVEN ZOU KUNNEN BEDREIGEN.

De grot der herinnering

EXTRA LANG
VERHAAL
- ZEG EENS, FREYA, ZIJN ALLE DINGEN EN ALLE WEZENS EIGHT GETROUW AAN DE SCHONE BALDER ?
- NEE, ER BESTAAT EEN PLANT DIE GROEIT TEN OOSTEN VAN HET WALHALLA EN DIE NIE TE JONG EN TE ONSCHULDIG LEEK. DIG HEB IK DIE NIET LATEN SNEREN, WANT IK VERGOE NIET DAT HIJ DE VAARLIJK IS

De grot der herinnering

"WAAROM DOE JE NIET MEE AAN DE VREUGDE VAN ALLEN, HODUR? DOE BALDER DE EER AAN HEM OP DE PROEF TE STELLEN!"

"IK BEN BLIND, ZOALS JE WEET, EN IK KAN NIET GOED RICHTEN."

"BLIJF DAAR NIET AFZIJDIG STAAN. HODUR NEEM DEZE WORTEL EN WERP HEM. IK ZAL JE HAND LEIDEN."

EXTRA
VERHAAL
LANG

WAT ZE IK JE ? IK BEN WEER DE GROTE SCHULDIGE, HOOR!

JE ZEGT DAT ALSOF JE HET ECHT BENT...

HET IS EEN TONEEL-STUK, WEET JE NOG?

EN TROUWENS DE BOOSDOENER IS EEN MOOIE KOL! JE BENT BIJNA DE STER VAN HET STUK!

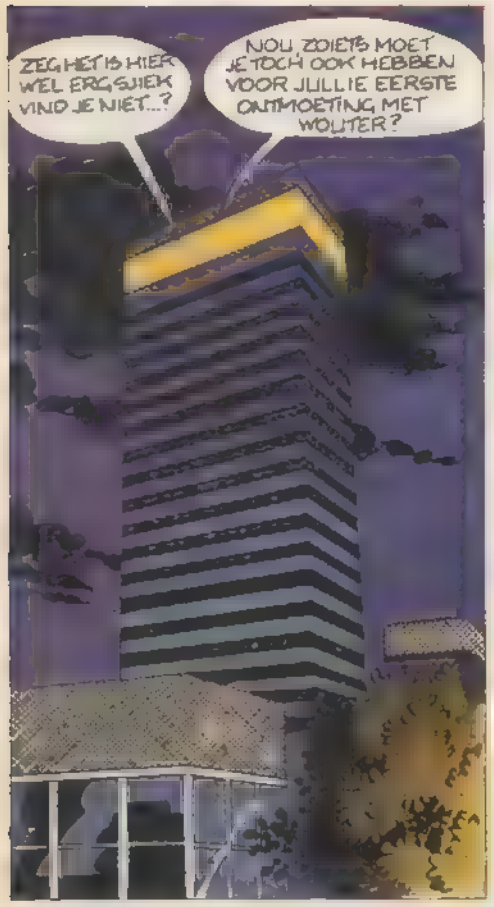
BIJNA, HÈ? PAS OP, KADDIRN! DE DAG KOMT DAT DE "BOOSWICHT" DE STER VAN ALLE STUKKEN ZAL ZIJN!

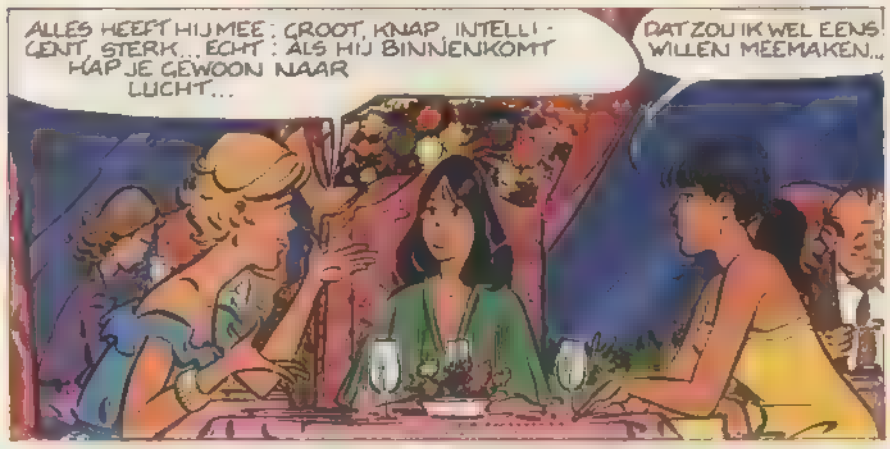
28 k's

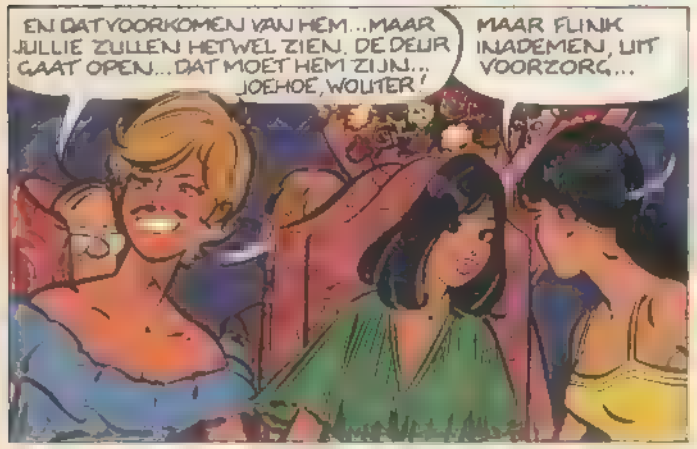
Einde

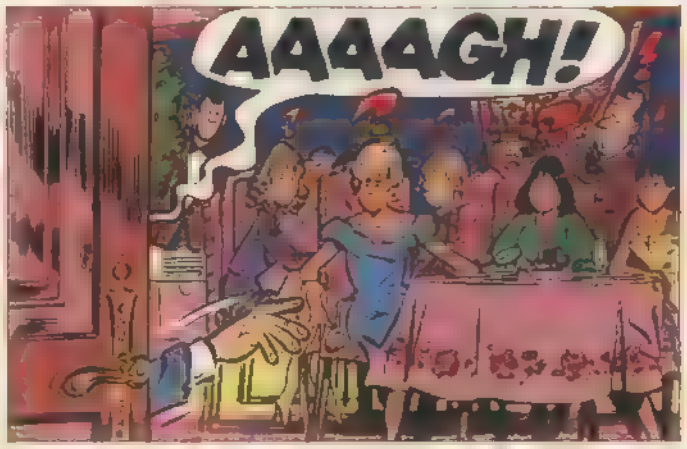
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

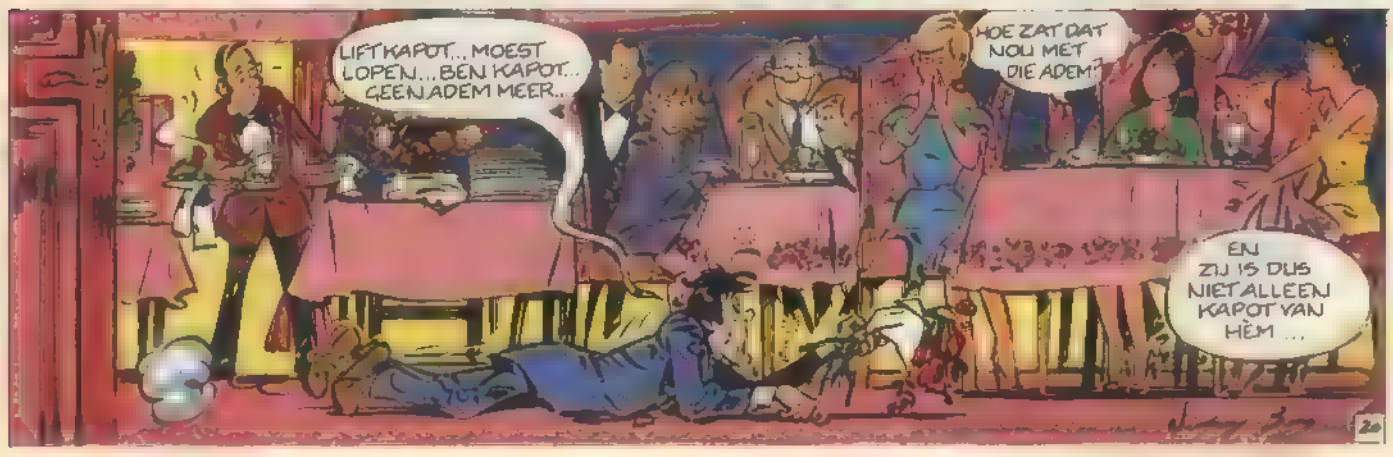
SIDNEY BOM











DE m&m's KOMEN AAN

NOG EVEN DAN ZIJN WE IN NEDERLAND

ZOUDEN DIE MENSEN AARDIG ZIJN ?

IK DENK VAN WEL, MAAR IK HOOP NOG MEER DAT ZE ÓNS AARDIG VINDEN

IK ZIE NOG NERGENS KLOMPEN EN MOLENS.

WAT KRIJGEN WE NOU?

OH, DAAR ZIJN ZE !!!

HOE LANG BLIJVEN JULLIE?

ZO TE ZIEN HÉÉL LANG !

WAT HEB JIJ EEN LEKKER KLEURTJE, ZEG

OH, EH, DANK JE

ZIJN JULLIE MAAR MET Z'N TWEEËN ?

NEE, ER ZIJN ER VEEL MEER !

EN ALLEMAAL VAN DIE LEKKERE KLEURTJES

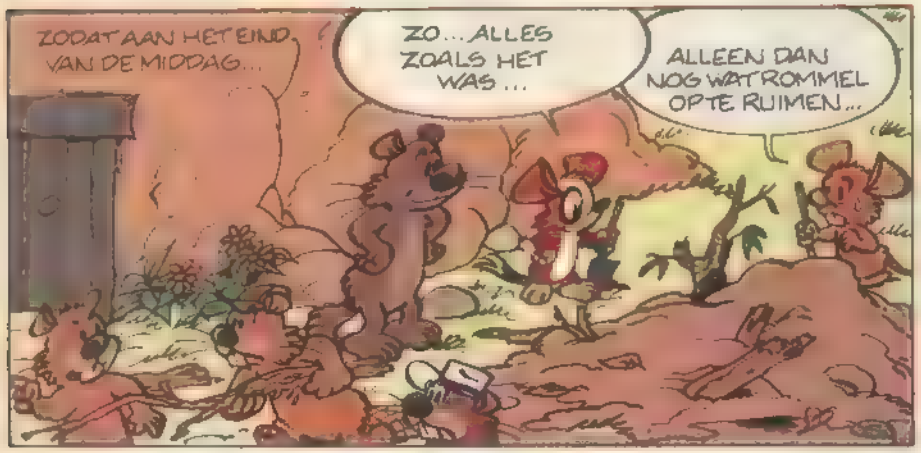
IK GELOOF DAT ZE ONS NU AL HEEL AARDIG VINDEN

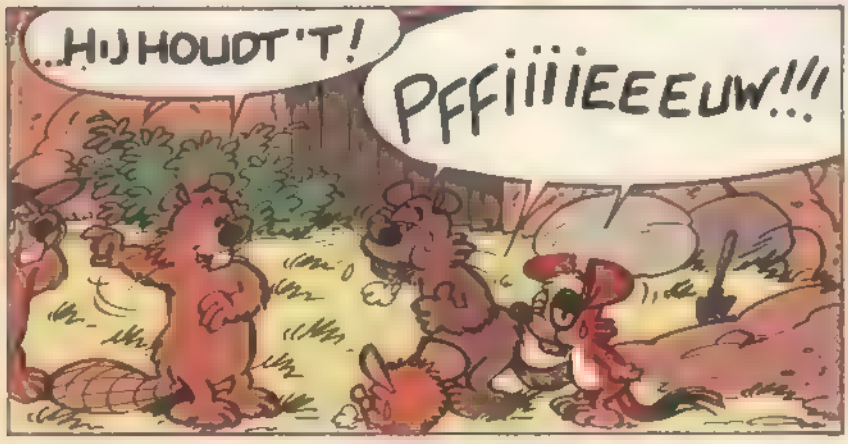
WAT AARDIG ?

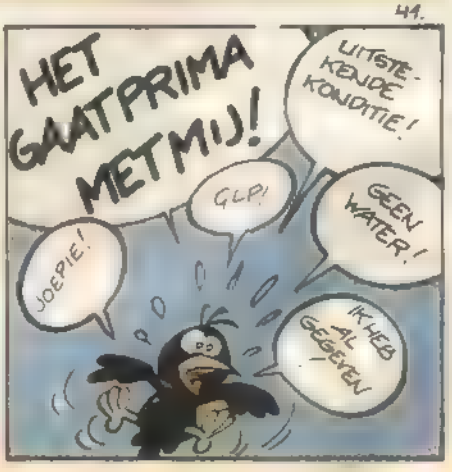
JULLIE ZIJN OM OP TE VRETEN!!

m&m's

WALLI
B. de GROOT

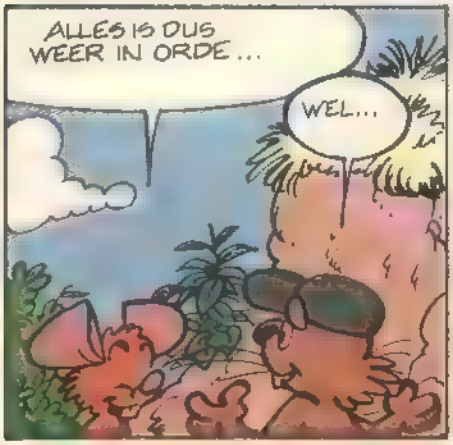


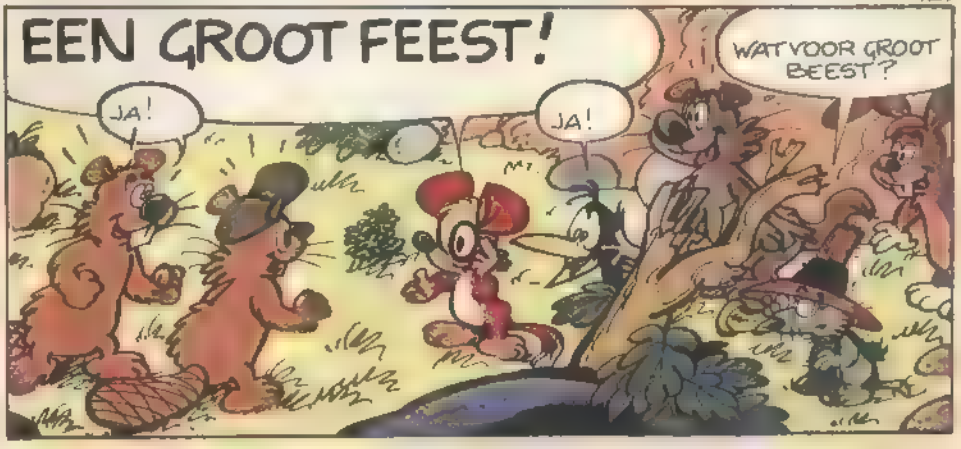




SAMENVATTING: Na een droge rivierbedding hebben onze vrienden nu af te rekenen met een overstroming. Gelukkig helpt iedereen een handje mee...

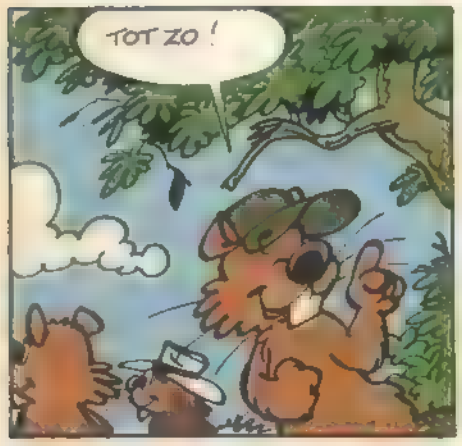
DE STUWDAM





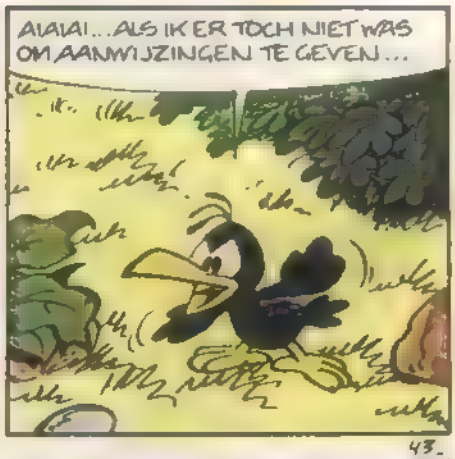
JULLIE ZIJN DOORWEEKT! GA GAUW WAT ANDERS AANTREKKEN EN KOM DAN OVER EEN UUR TERUG, DAN KUNNEN WIJ ALLES VOORBEREIDEN...

BEDANKT... ECHT HARTSTIKKE LEUK, JONGENS!


TOT ZO!

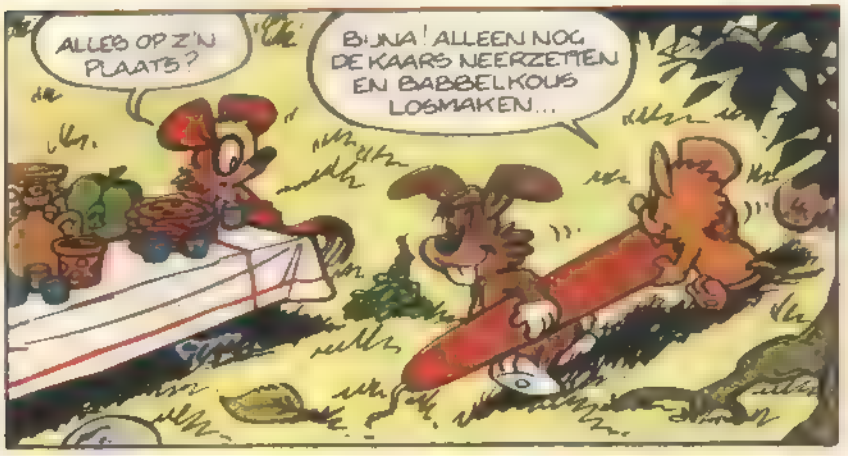
KOM JONGENS, ALLEMAAL AAN DE SLAG! WE ZULLEN DIE BEVERS HET MOOISTE FEEST AANBIEDEN DAT ZE OOIT HEBBEN MEE-GEMAAKT...
IK GA DE TAFEL ZOEKEN...
IK BRENG ZO WEL SERVIESGOED...

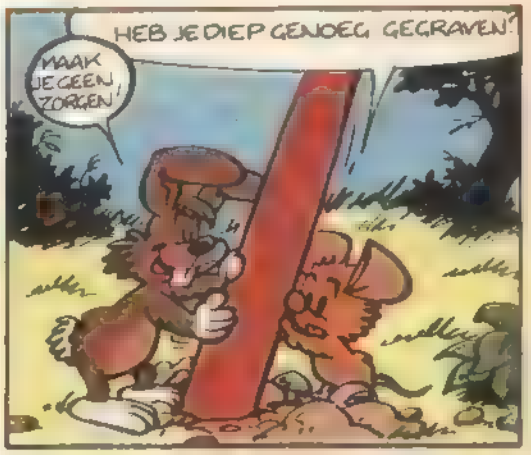
IETS MEER NAAR RECHTS DIE PLANK, NAAR RECHTS!!
NEE, NIET ZO!
NOU JA!
VERDORIE!


AIAIAI... ALS IK ER TOCH NIET WAS OM AANWIJZINGEN TE GEVEN...

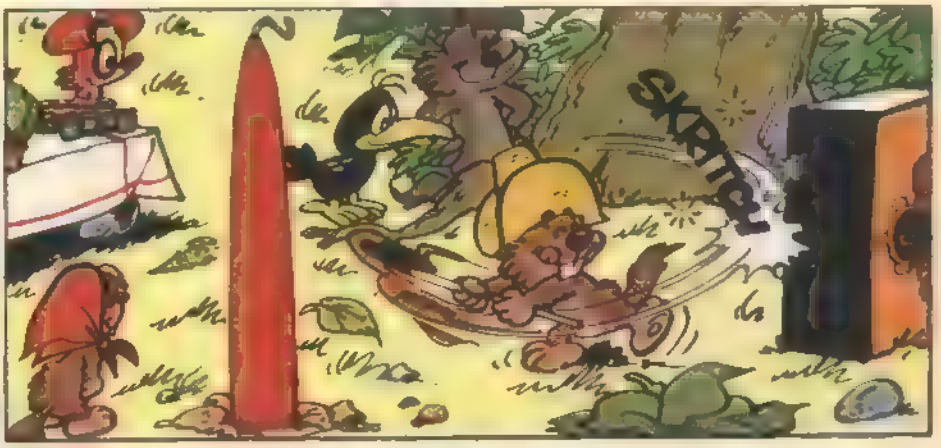
TJA, DAAR ZEG JE WAT...
NIETWAAR, JONGENS?
?

WAAR IS NOU TOCH DAT SERVET GEBLEVEN DAT WE ALS TAFELLAKEN GEBRUIKEN?
BIJ THIJMPJE... IK GA HET GAUW HALEN...
NIEMAND HOUDT VAN MIJ!


ALLES OP Z'N PLAATS?
BIJNA! ALLEEN NOG DE KAARS NEERZETTEN EN BABBELKOUS LOSMAKEN...


HEB JE DIEP GENOEG GEGRAVEN?
MAAK JE GEEN ZORGEN!

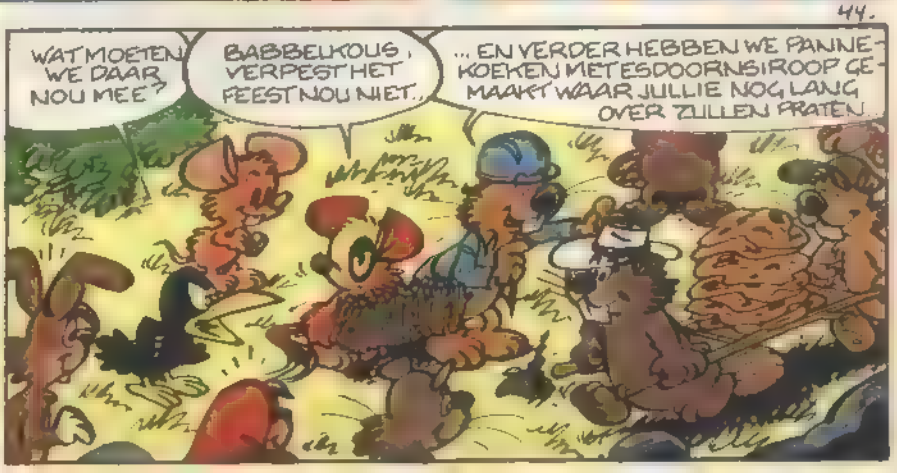
DE LUCIFERS, SNEL... ZE ZULLEN NU ZO WEL KOMEN!

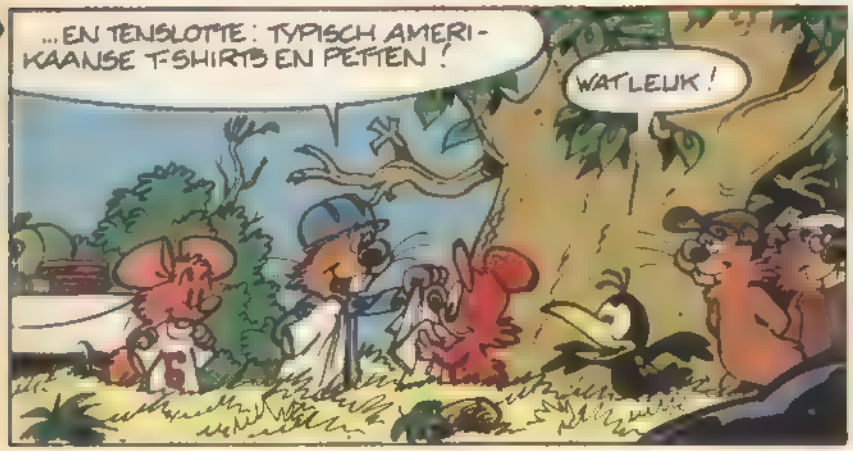

SKRITCH

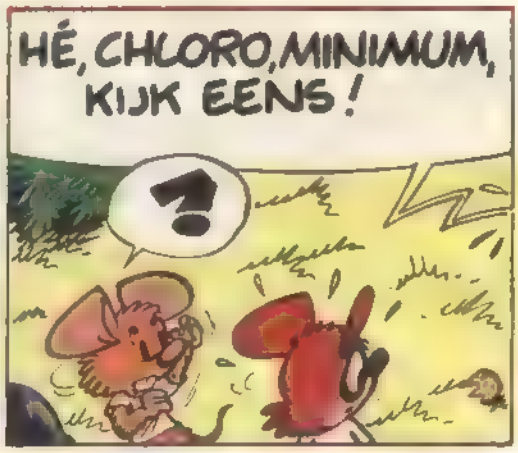
HÉ, SCHIET OP! DAAR ZIJN ZE!
WE ZIJN KLAAR!

HALLO JONGENS, WE HEBBEN EEN PAAR GESCHENKEN VOOR JULLIE MEEGEBRACHT.

ALLEREERST EEN MAQUETTE VAN HETSOORT DAM DAT WIJ BOUWEN...
EH... BEDANKT


WAT MOETEN WE DAAR NOU MEE?
BABBELKOUS, VERPEST HET FEEST NOU NIET.
... EN VERDER HEBBEN WE PANNEKOEKEN MET ESDOORNSIROOP GEMAAKT WAAR JULLIE NOG LANG OVER ZULLEN PRATEN.


...EN TENSLOTTE: TYPISCH AMERIKAANSE T-SHIRTS EN PETTEN!
WAT LEUK!


HÉ, CHLORO, MINIMUM, KIJK EENS!
?

ZE HEBBEN MIJ EEN SHIRT GEGEVEN DAT PRECIES BIJ MIJN PERSOONLIJKHEID PAST!

"IK BEN DE KONING"... MMM... EN JE HEBT JE NOG NIET AFGEVRAAGD DE KONING VAN WAT, HÉ?

GENOEG GELACHEN: EERST EEN DRANKJE! DIT IS ONZE EIGEN FRAMBOZENLIKEUR... AAN TE BEVELEN!
MJAM!

LATER...
WERRUKKULUK DIE VRAMBOZENLIKEUR!
WAD HEB IK JE GEZEGD HUH?

HELP!
?

DE DAM HEEFT HET WEER BEGEVEN!!!

WE WACHTEN OP JE IN ONS NIEUWSTE ALBUM "CHLOROPHYL LEIDT DE AANVAL"

Op 'n Honda zien ze je wel zitten.

De trend van de tachtiger jaren bij brommers is Honda. Dat zie je. Dat merk je zoveel beter op de weg.

Ze trekken fel, rijden en remmen prima. Ze veren fantastisch. En zijn technisch hun tijd vooruit, want ze zitten volgestouwd met snufjes en vindingen die stammen uit Honda's race-ervaringen.
Kies een MT-50. Of een MB-50. Of een MTX-50 met 'n pro-link veersysteem. „On the road" èn „Off the road".

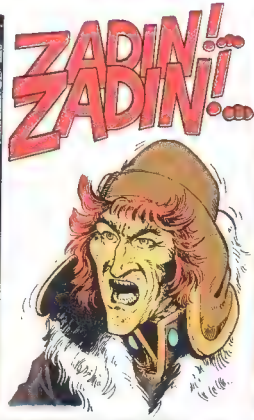
Voor een proefvlucht en een uitgebreide brochure ben je welkom bij je Honda dealer.

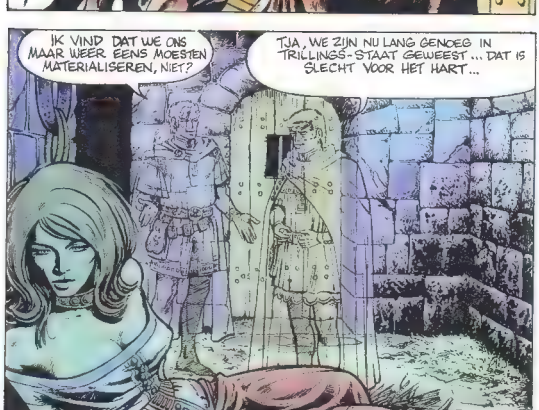
HONDA

Honda Nederland, Divisie Honda Benelux N.V.
Nikkelstraat 17, 2984 AM RIDDERKERK, tel.: 01804-23333.

BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob en Bill hebben Sophia en Ming gevonden. Ming biedt Zan-Hedrin edelstenen in ruil voor de roos...



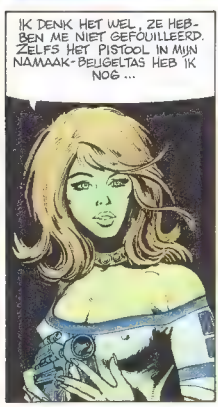


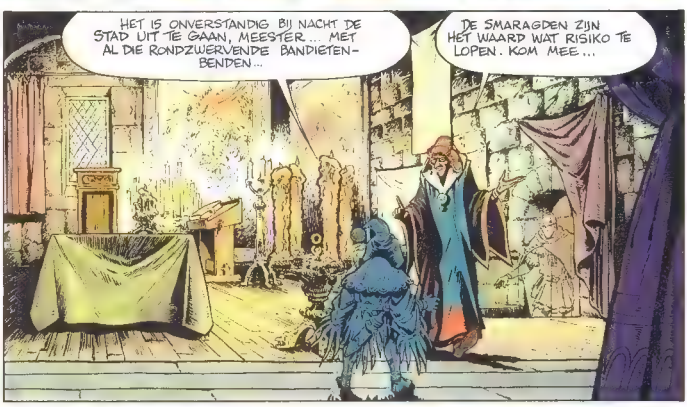
SLA OM

IK HEB MING TOT HIER GEVOLGD. MAAR OMDAT IK NIET MEER IN TRILLINGSSTAAT WAS, HEEFT DE DWERG ME VAN ACHTEREN OVERVALLEN EN UITGESCHAKELD...
WAAROM BEN JE DAN NIET WEER IN TRILLINGSSTAAT OVERGEGAAN ?

DAT KON NIET: DE DWERG HIELD MIJN HANDEN OP MIJN RUG... EN HIJ IS ZO STERK ALS EEN BEER...

BLIJVEN JULLIE HIER TERWIJL IK BOVEN GA KIJKEN WAT ER GEBEURT. IS JE UITRUSTING NOG IN ORDE, SOPHIA'?

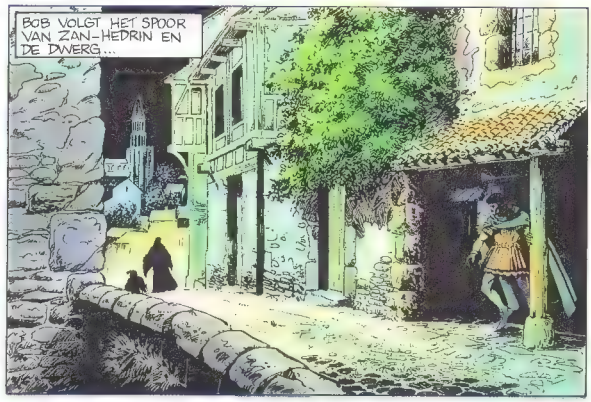

IK DENK HET WEL, ZE HEBBEN ME NIET GEFOUILLEERD. ZELFS HET PISTOOL IN MIJN NAMAAK-BELGELTAS HEB IK NOG...


HET IS ONVERSTANDIG BIJ NACHT DE STAD UIT TE GAAN, MEESTER... MET AL DIE RONDZWERVENDE BANDIETENBENDEN...
DE SMARAGDEN ZIJN HET WAARD WAT RISIKO TE LOPEN. KOM MEE...

TENSLOTTE IS HIJ NIET VER WEG, IN HET KASTEEL VAN DE SCHONE VROUWE VAN ROCADOUR...

BILL... SOPHIA... IK GA ACHTER DE TOVENAAR EN ZIJN PYGMEE AAN...

WAAROM WACHT U NIET OP ONS, KOMMANDANT?
ALLEEN BLIJF IK BETER ONOPGEMERKT... EN BOVENDIEN, ALS WE GESCHEIDEN GAAN VERGROTEN WE ONZE KANS OP SLAGEN...


BOB VOLGT HET SPOOR VAN ZAN-HEDRIN EN DE DWERG...

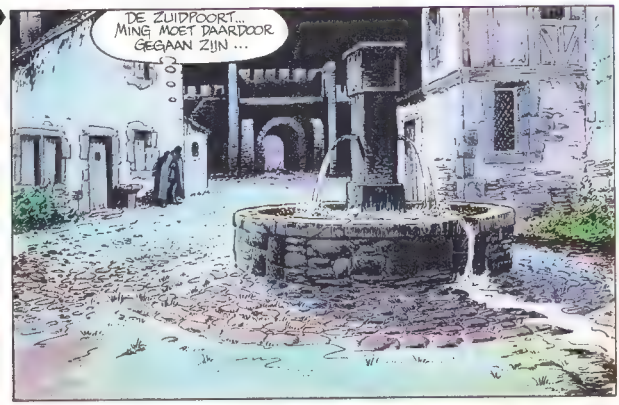
ALS OPEENS...
MING EN DE WHAMPS! HIJ HEEFT OOK BESLOTEN DE TOVENAAR TE VOLGEN...

BILL... SOPHIA... MING VOLGT ZAN-HEDRIN OOK... IK ONDERHOUD HET KONTAKT MET DE RADAR...

EEN FLINKE AFSTAND HOUDEN OM NIET OPGEMERKT TE WORDEN...

ZO NU EN DAN STOPT BOB EVEN OM TE ZIEN OF HIJ NOG KONTAKT HEEFT...

NA NOG EEN PAAR MINUTEN LOPEN...
MING STAAT STIL... AH... HIJ LOOPT WEER DOOR...


DE ZUIDPOORT... MING MOET DAARDOOR GEGAAN ZIJN ...

GEWURGD... HET WERK VAN DE WHAMPS ...

DE WHAMPS HEBBEN HUN BLOED OPGEZOGEN... GEEN WONDER DAT DE MENSEN IN DE MENSEN IN DE MIDDELEEUWEN IN VAMPIERS GELOOFDEN ...

EN DAAR IS HET SLOT VAN DE VROUWE VAN ROCAMADOUR... WE NADEREN HET DOEL...

IK BEN DE STAD UIT ...
WIJ GAAN NAAR DE ZUIDPOORT TOE...

MING HEEFT DE WHAMPS DE VIER WACHTPOSTEN LATEN VERMOORDEN. ALS HUN LICHAMEN INTUSSEN ZIJN ONTDEKT KUNNEN JULLIE MOEILIJKHEDEN KRIJGEN ...
WE ZULLEN ONS IN TRILLINGSSTAAT OVERBRENGEN ...

wordt vervolgd

Een droomvrouw in een droomauto. Stel je eens voor... Nastasia Kinkski rijdt in een japon van rode zijde in een Ferrari van hetzelfde bloed- of vuurrood in de laatste film van Beineix. Een cliché?

Beverly Hills. Een lang, rossig meisje in een lange japon van lila fluweel stapt uit een wit-verchroomde Clonet. Margaux Mirkin. Klasse. Amerikaanse. Een echte vrouw in een filmauto. Het doek gaat op.

Margaux Mirkin, 25 jaar oud, is de oprichtster en eigenares van een firma die praktisch uniek in zijn soort is. Eigenares en multi-miljonaire. Haar privé-droom: oude luxe-wagens. Haar realiteit: het verhuren van buitenissige wagens aan stars die er voor de duur van een dag in willen geloven. De duur van een droom. **Drive a Dream**. Zo heet de firma, een dochteronderneming van het grote Amerikaanse bedrijf Budget Rent-a-Car, waarvan haar vader direkteur is. Dochterlief zwemt al vanaf haar fopspeen in de motorolie (bij wijze van spreken dan!) maar het duurde tot ze oud genoeg was om een stuur vast te houden voor ze haar hartstocht ontdekte. Die voor de luxewagens uit een voorbije periode, toen de benzine nog een kwartje kostte. En haar smaak voor opvallende dingen. Haar eerste wagen was een Porsche Speedster '54. Ze waste, zestien jaar oud, een hele zomer lang de huurauto's van paps om die wagen te kunnen kopen. Ze repareerde hem zelf, zodat ze hem met winst kon verkopen en een andere aanschaffen. Het hek was van de dam. Op dit moment bezit ze 25 «klassieke» auto's plus nog een «gewone» wagen voor door de week. Een Ferrari 308 GTS. Rood.

BUSINESS GIRL

Toen besloot ze dat ze haar hartstocht voor die weelderige «sterrenwagens» met anderen moest delen. Waarom zou ze die auto's, die voor de meeste stervelingen onbereikbaar zijn, al was het alleen maar omdat ze zo kwetsbaar en nauwelijks de onderhouden zijn, niet verhuren? Aan mensen die behoefte hadden aan een wagen om een uur lang te geloven dat ze iemand zijn. «Om de mensen van zichzelf te verlossen, van hun alledaagse grauwe auto, om alles magisch en sprookjesachtig te maken, en niet alleen voorbehouden aan een elite». Een geniale gedachte. Heel L.A. is verrukt over het initiatief. En naar gelang de financiële middelen kiest men een mondaine Mercedes (5.000 frank of fl. 275,—) of een Bentley (15.000 frank of fl. 825,—) voor een dagje buiten de werkelijkheid.

Margaux Mirkin, nu omringd door een staf van 20 personen, leidt haar onderneming met ijzeren hand. In haar eigen woorden: «een ijzeren

Een droomvrouw in een d

hand in een fluwelen handschoen». Ze is gek op fluweel... Elke ochtend staat ze om 5 uur op om haar 8 kilometer te joggen. Ze deelt haar dag in en neemt haar belangrijke beslissingen. Ze is een vechter. Ze leidt haar leven als business girl alsof het een militaire operatie is. Een veldslag waaruit ze, als vrouw tussen mannen, altijd zegevierend tevoorschijn moet komen. In haar eentje beslist ze elk jaar over de aan- en verkoop van zo'n 20.000 wagens. Wagens uit de jaren '50 of later, maar nooit met meer dan 20 tot 25.000 kilometer op de teller.
Een vastberaden en gedisciplineerde vrouw, die weet dat het leven niets cadeau geeft. Dus waarom zou ze zichzelf niet wat cadeau doen? Gewoon voor de lol. Zoals haar bureau: de weerspiegeling van haar persoonlijkheid. Victoriaanse empire, bekleed met fraai lila fluweel versierd met engeltjes en beschenen door een art-déco-lamp. Klasse, zoals steeds. Net als haar kleren. Heel belangrijk voor haar, kleren. «Net als aan wagens kun je iemand

to auto...

beoordelen aan zijn kleren. De «look» is hetgene dat telt.» Dus, als je smaak hebt (?), waarom zou je dan niet jezelf je eigen kleding ontwerpen en laten uitvoeren? Kleding van tafzij, satijn, fluweel, die ze ook voor haar vrienden ontwerpt en die ze binnenkort op de markt hoopt te brengen. Een nieuw modehuis... Ze draait er haar hand niet voor om...
Margaux is sportief, maar overdrijft het niet. Ze doet aan de lijn en houdt zich bezig met klassiek ballet. Maar ze traint alleen, want «ze ziet de hele dag al genoeg mensen». Dat is ongetwijfeld ook de reden dat ze weinig eet («ik ben minder agressief als ik een lege maag heb») en altijd alleen. 's Avonds om 11 uur neemt ze een maaltijd, geïsoleerd in «haar kleine kasteeltje op de berg», boven de canyon van L.A.
Kortom: het lijkt erop dat ze tegenover de zak patat op de fiets de haute cuisine in de automobiel wilde zetten. En als je dit niet geheel echte pareltje der kultuur eens zou willen verleiden, dan weet je wat je te doen staat. Een verrassing: breng haar een bezoek in een authentieke ouwe knar van een wagen... Wel gehuurd natuurlijk!
Maar ik weet al wat ik vanavond ga doen. Ik leen de Bugatti van Frits en ik ga de stad in. Ik ga me maar eens trakteren op een bioskoopje. Weer eens Kinski uit haar Ferrari zien stappen. Heel even een droom in twee dimensies: je ware luxe.

Mireille Andries

Meneer Edouard

DIDGÉ

DIDGÉ

VIDEO GAMES

PAS VERSCHENEN

Vier nieuwe cassettes van de firma Activision voor de spelcomputer Atari VCS 2600. Allereerst «ROBOT TANK». De situatie is ernstig: vijandelijke, hoogst geperfektioneerde tanks vallen het land binnen. Als kommandant van een eskader van 4 tanks moet je de invallers het hoofd bieden. Het spel kan misschien eenvoudig lijken, maar vergis je niet. Je scherm is verdeeld in tweeën. Op het onderste gedeelte geeft een radarscherm je voortdurend de positie van de vijand door (de gevechten gaan altijd één tegen één) en vier wijzerplaten geven je informatie over de staat van de rupsbanden, de kanonnen, de zichtbaarheid en de radar. Maar het grootste deel van het beeld geeft het uitzicht van de tankbestuurder met, in het midden, het vizier. Bovenin het scherm twee tellingen: het aantal vernietigde tanks en de militaire tijd (de dagen en uren dat het gevecht duurt). De toestand wisselt voortdurend; zonsopgang, regen, sneeuw, mist, nacht... en dat betekent evenzoveel moeilijkheden bij het bestrijden van de vijand. Na het vernietigen van een eskader van 12 vijandelijke tanks krijg je een extra tank toegewezen.

Het spel brengt weliswaar niets fundamenteel nieuws, maar het is toch heel boeiend: de wisselende achtergrond, de mogelijkheid om de schoten van de vijand met eigen vuur tegen te houden en het grote aantal wijzers dat je in het oog moet houden vereisen een grote concentratie.

Heel anders is «KEYSTONE KAPERS»: hier gaat het erom een dief te vangen in het labyrint van een supermarkt. Omdat de bandiet daar uiteraard niets voor voelt gebruikt hij diverse middelen om je achtervolging te vertragen: hij gooit met strandballen, met winkelkarretjes en met oude radiotoestellen. Na een bepaalde score komen er kleine vliegtuigjes op je af en moet je je bukken om ze te ontlopen... Dat zou niet zo erg zijn als al die verschillende hindernissen je niet zo zouden ophouden, want je hebt maar 50 sekonden om de boosdoener te pakken. Hij stormt de winkel door, neemt de roltrap van verdieping naar verdieping en laat overal zakken met geld en gestolen tassen achter, die je ook weer moet oppakken. Na een arrestatie gaat het spel opnieuw beginnen, en dan steeds sneller. Een goede raad: maak goed gebruik van de aanwijzingen onderin het scherm, waardoor je de dief voortdurend kunt volgen en telkens bepalen of je de lift moet nemen of beter de roltrap.

Dit originele spel is mooi ontworpen en het vereist goed inzicht en snelle reakties. Een van de betere cassettes van de afgelopen maanden.

«RIVER RAID» is weliswaar niet gloednieuw, maar verdient toch dat we er even bij stilstaan. Met behulp van je schakelhendels (joy sticks) bestuur je een vliegtuig dat boven een rivier vliegt. De rivier is verdeeld in secties tussen bruggen. Ik waarschuw je: je vlucht zal worden verstoord! Je moet zoveel mogelijk vliegtuigen, helicopters en schepen vernietigen die je tegenkomt, maar pas op: elke aanraking met hen of met de oever is fataal... Dan zijn er ook brandstofdepôts: gebruik die om te tanken of, als dat gebeurd is, vernietig ze, dat levert extra punten op. Je kunt eventueel al je tegenstanders vermijden, maar dat is niet het geval met de bruggen: die moet je absoluut vernietigen als je verder wilt komen. In sommige gevallen moet je harder gaan om je vijanden te ontwijken of om het dichtsbijzijnde depôt te bereiken voor je wegens brandstofgebrek neerstort.

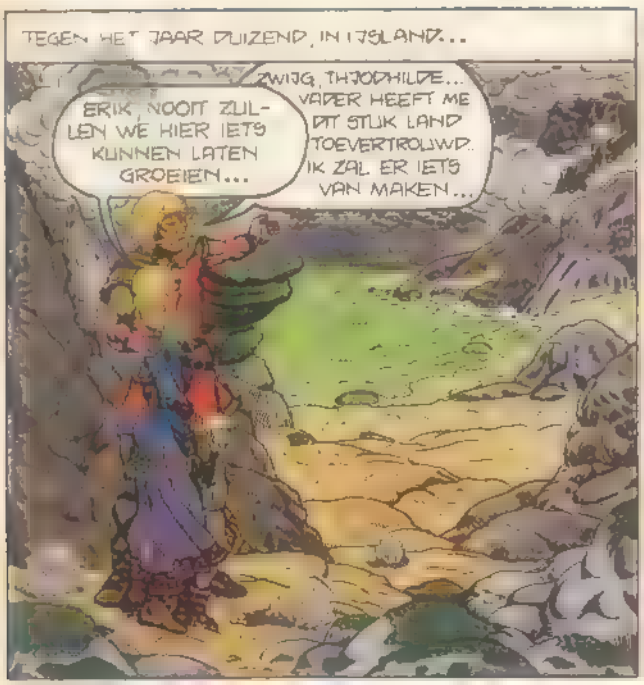
Op basis van een klassiek idee biedt «RIVER RAID» een echt opwindend spel. Het beperkt zich wel tot twee dimensies, maar heeft het voordeel van de grote snelheid. Het is een soort spel dat je vanaf het eerste partijtje in de ban houdt!

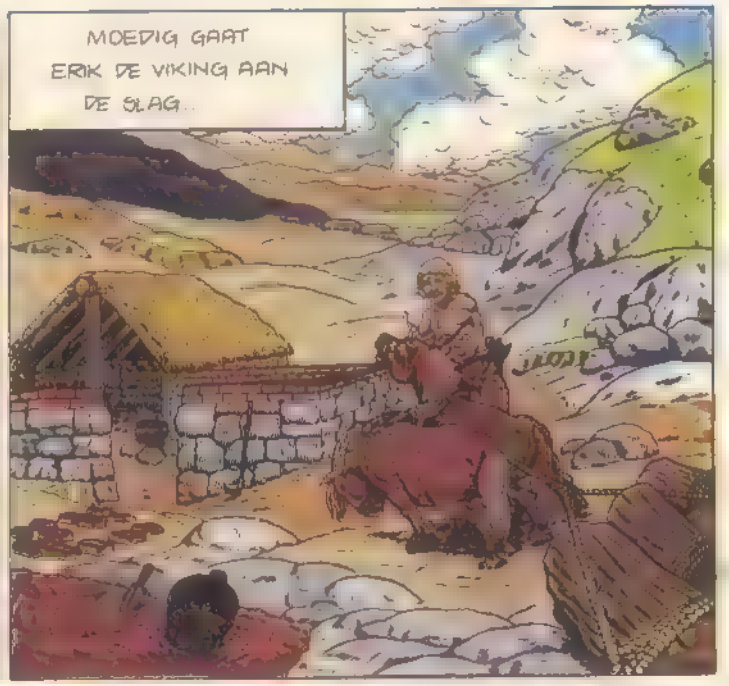
Na het gigantische sukses in de Verenigde Staten komt «ENDURO» nu ook in Europa uit. Voor mij is het dan wel niet het beste spel van het jaar, maar ik moet toegeven dat deze autorace hoogst pakkend is.

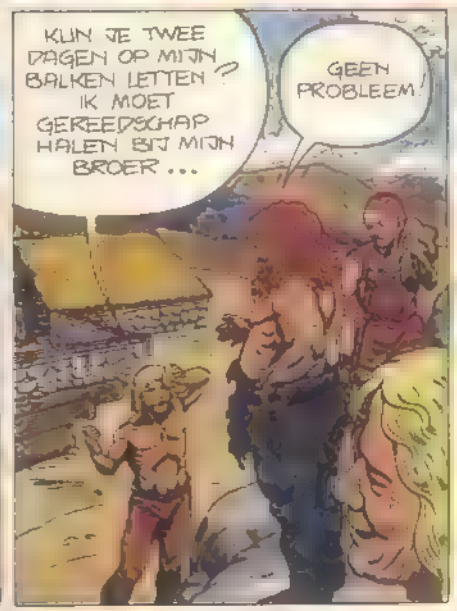
De wedstrijd waaraan je moet deelnemen bestaat uit het passeren van zoveel mogelijk andere zeepkistwagens. Links of rechts passeren (weg met de verkeersregels!), als je er maar in slaagt 200 wagens achter je te laten tijdens de eerste wedstrijddag, en 300 op de volgende. Net als in «ROBOT TANK» verandert elke dag het landschap: zonsopgang, rechte stukken, bochten, ijzel (opgepast: de bediening is niet eenvoudig), mist en nacht (beperkt zicht). Je kunt niet van de weg af, maar als je de kant raakt ga je langzamer. Hetzelfde geldt voor ongelukken; een wagen die tegen een andere botst wordt automatisch vervangen, maar het kost je wel tijd. De eerste dag van het spel is de voornaamste aantrekkelijkheid. Om je ogen niet te zeer te vermoeien moet je het maar niet te lang achter elkaar spelen. Het is vooral aan te bevelen voor snelheidsmaniakken: die kunnen zich beter voor hun scherm uitleven dan op de weg...

Philippe Desalle

J.-M. WOEHREL
Y. DUVAL







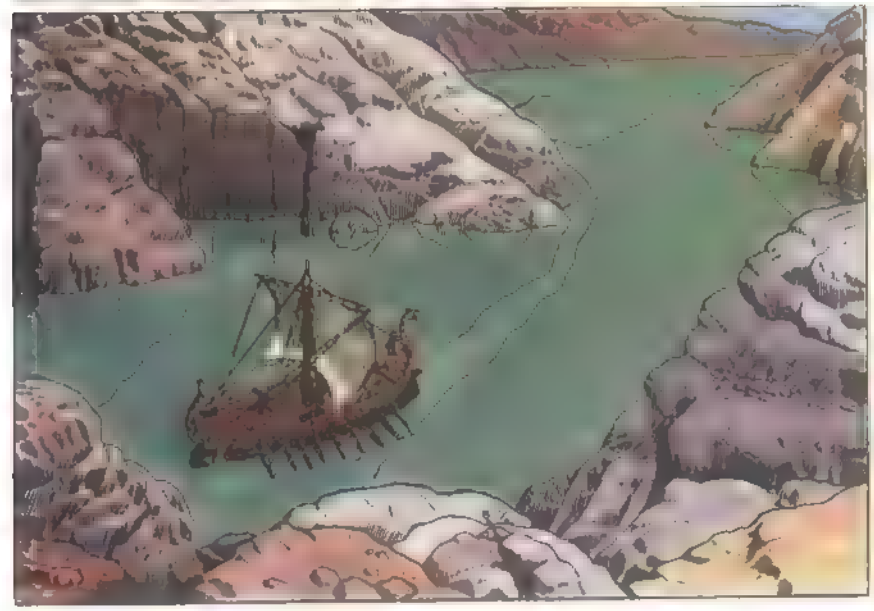
NA EEN HEVIG GEVECHT VAN EEN PAAR MINUTEN...
KOM, STA OP. LATEN WE MET DAT VECHTEN STOPPEN EN EROVER PRATEN.

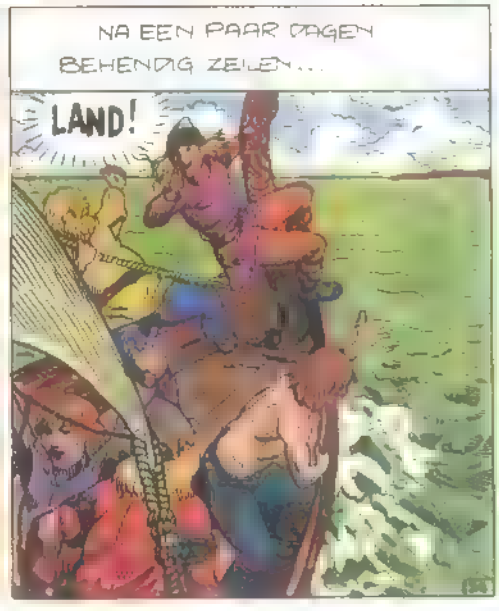
ZE BEWEGEN NIET MEER! MOORDENAAR! JE HEBT MIJN ZONEN GEDOOD!

DIE NACHT...
DE RAAD DER WIJZEN HEEFT BESLOTEN JE TE VEROORDELEN TOT DRIE JAAR BALLINGSCHAP. JE VERLAAT ONS LAND MET DE JOLWEN BIJ DAGERAAD?...

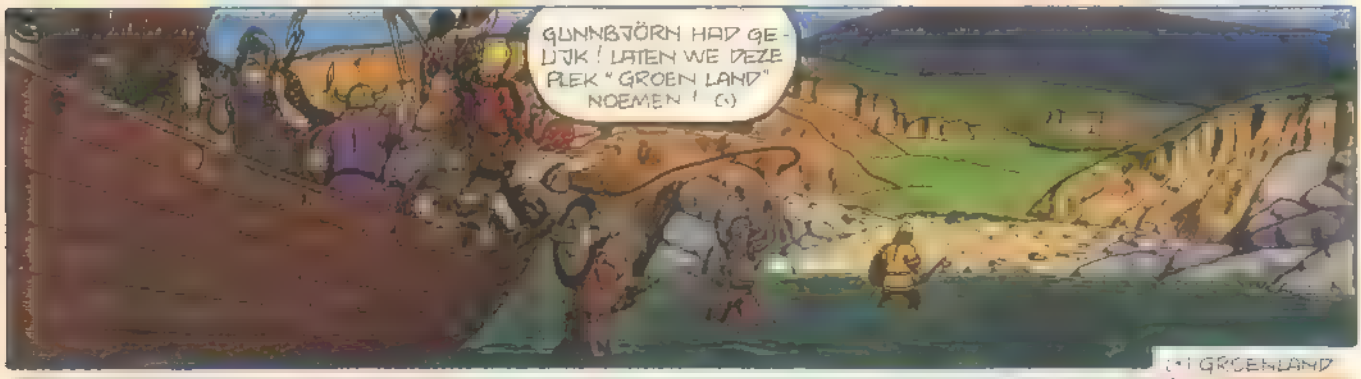
EN DE VOLGENDE MORGEN...
WAAR WIL JE ONS HEENBRENGEN VADER?
ONZE VOOROUDERS ZEIDEN DAT LANG GELEDEN EEN ZEKERE GUNNBJÖRN, ZOON VAN ULF KRAKE, EEN LAND IN HET WESTEN HEEFT GEZIEN...

ENKELE TROUWE VRIENDEN HEBBEN BESLOTEN ERIK TE VERGEZELLEN, DIE VOORTAAN ERIK RANDA (DE RODE) HEET, OMDAT HIJ BLOED AAN ZIJN HANDEN HEEFT.
HIJS HET ZEIL!




NA EEN PAAR DAGEN BEHENDIG ZEILEN...
LAND!

HET LAND IN HET WESTEN



ALS WE EEN EXPEDITIE LUSTEN DAN WEET JIJ, ERIK RANDA ONS LEIDEN...
MIJN ZOON LEIF KAN DAT VEEL BETER

OP AANDRINGEN VAN DE MANNEN BESLUIT DE OUDE VIKING TOCH DE LEIDING OP ZICH TE NEMEN MAAR KORT VOOR DE INSCHEPING...

AAAH!

GEWOND, VADER?
NEE, LEIF... MAAR DE VAL IS EEN TEKEN VAN DE GODEN. IK DOE HET NIET. IK GEEF JOU HET BEVEL OVER DE EXPEDITIE.

MET 35 MANNEN VERLAAT DE ZOON VAN ERIK DE RODE OP EEN MOOIE OCHTEND GROENLAND OM NIEUWE LANDEN TE ONTDEKKEN...

LEIF ERIKSON, MOGE DE GOD VAN DE CHRISTENEN, DIE JIJ AANBIDT SINDS JE TOCHT NAAR DE HEBRIDEN, JE BEHOEDEN. IK, RUWE VIKING, ZAL DE GEESTEN VAN MIJN VOOROUDERS SMEKEN OF IK JE EENS TERUG MAG ZIEN!
EN ZO WERDEN, LANG VOOR COLUMBUS, DE VIKINGS DE EERSTE ZEEVAARDERS DIE AMERIKAANSE BODEM BETRADEN...
MAAR DAT IS EEN ANDER VERHAAL...
EINDE

WAT DOEN ZE?

JEAN-MARIE WOEHREL

HARTSTOCHT VOOR TEKENEN!

Toen Jean-Marie in 1974 van school kwam was hij net 16 jaar. De hartstocht voor tekenen heeft hij nooit verloren, en hij wil nu eindelijk zijn jongensdroom waarmaken: illustrator worden en, waarom niet, striptekenaar.
Voor dit jeugdige talent lijkt alles mogelijk! En vol hoop stapt hij dan ook de akademie voor schone kunten in Besançon binnen. Maar al snel verdwijnen zijn entoesiasme en energie onder de starre opleiding, die hij veel te akademisch en gebonden vindt.
Hij leert er natuurlijk wel werken met nieuwe materialen: Oostindische inkt, olieverven en boetseren, maar hij vindt er niet de basistechnieken die hij zo nodig heeft. De onderwerpen die hij op de akademie moet aanpakken verwijderen hem steeds verder van het tekenen.
Aan het eind van het jaar strandt Jean-Marie. Hij begint nogmaals, zonder veel hoop... Als hij 18 is geeft hij het op!
Te ongedisciplineerd? Te jong? Jean-Marie geeft nu toe dat het hem vooral ontbrak aan de rijpheid die nodig is om deze studie vol te houden.

Tijdens de twee jaren die volgden neemt hij het ene baantje na het andere aan en houdt zich niet echt meer met tekenen bezig.
Wel gebruikt hij elk moment vrije tijd om in de avonturen van zijn lievelingshelden te duiken: KUIFJE, BLAKE EN MORTIMER, ALEX. Wat hem het meest trekt: humor, geschiedenis, avontuur en het fantastische.
En door het plezier dat die albums hem verschaffen krijgt Jean-Marie weer zin om te gaan tekenen!
In het voorjaar van '78 besluit Jean-Marie, nu heel vastberaden, zich op het striptekenen te werpen.
Zijn troeven: talent, wil en een ongebreidelde fantasie.
Zijn handicap: het isolement en de weinige vrije tijd die zijn werk hem laat.
Maar het belangrijkste is: de beslissing is genomen!
Vier jaar lang werkt Jean-Marie verbeten aan zijn tekeningen. Tenslotte is hij niet helemaal ontevreden en hij stopt met in zijn handen de vrucht van zijn inspanning: zijn eerste strip!
Zijn figuren stammen recht uit een fantasiewereld en spelen een rol in een wonderlijk epos.
Jean-Marie schildert ons de ongelooflijke avonturen van zijn helden met een verbeeldingskracht die doet denken

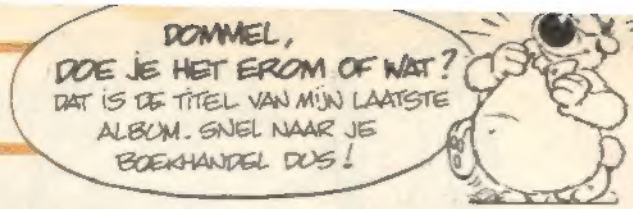
aan die van de vertellers uit vroeger dagen. Edele ridders, bloeddorstige vorsten, struikrovers, dwergen, huurlingen en allerlei andere bonte figuren bevolken zijn sprookjesachtige wereld.
De epische scènes, soms humoristisch, soms indrukwekkend, volgen elkaar in hoog tempo op...
Maar meer zeg ik niet, want je kunt het zelf ontdekken in dit nummer: een kompleet verhaal, getekend door Jean-Marie Woehrel.

Ariane Abramowicz

Ben je jong, heb je talent en beoefent je een artistieke hobby die je na aan het hart ligt? En ben je tussen de 16 en 25 jaar? Wat jij doet interesseert ons!
België of Nederland, Frankrijk, Zwitserland of Canada, waar je ook woont, schrijf ons!
Deze rubriek is voortaan voor jullie!
We zijn benieuwd naar jullie kreativiteit.
Stuur ons snel alle nuttige inlichtingen betreffende je prestaties: foto's, tekeningen, voorbeelden en curriculum vitae. Tekenen, schilderen, grafiek, fotografie, schrijven... Wat je gebied ook is, wij bieden je vandaag een eerste mogelijkheid om andere jongeren kennis te laten maken met jouw talenten!

DOMMEL

DUPA


DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT? DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!

U BENT DUS ZEKER VAN UW BESLUIT: U GAAT NAAR HUIS VIA EEN BINNENWEG DOOR HET BOS?
ZOALS IN DE SCHONE EN HET BEEST, JA! IK HEB GEEN SCHRIK VAN DE WOLF, MENEER!

BOVENDIEN, ZIE IK ER SOMS UIT ALS HET KLEINE ROODKAPJE ... MHH?!?
DAT IS NIET HET GEVAL, MAAR WEET U DAT EEN NIEUWE ROVER ZICH IN HET BOS GE-VESTIGD HEEFT?

LEVEN EN LATEN LEVEN! IK LEES DE KRANT, IK ZORG DAT IK VAN ALLES OP DE HOOGTE BEN EN UW ROVER KAN ME GESTOLEN WORDEN, MENEER!
OH?

HET SCHIJNT DAT HIJ KORT EN DIK IS...

ZWART VAN HAAR EN GEEL VAN PUPIL.
KOMT WAARSCHIJN-LIJK VAN DE LEVER ...

HIJ VALT DE ZWAKKEN EN DE UILS-KUIKENS AAN ...
BIJ VOORKEUR DE RIJKE!
DAAR HOOR IK NIET BIJ.
GEEN UILSKUI-KEN EN OOK NIET RIJK.

NOU DAN?!?... WAT KAN ME DAN OVERKOMEN?

ZE ZEGGEN ZELFS DAT HIJ EEN BEETJE LAF IS! HI! HI! HI!
KLAK! KLAK!

HET ZOU ER NOG AAN ONTBRE-KEN DAT HIJ BIJZIEND IS...
DE AFZIGHELIJ-KE...
POMPOMPOM TAGADA TSJING TSJING
JE BEURS OF JE LEVEN!

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland b.v.i.o.
Postbus 345, 1400 AH Bussum
Telefoon: 02159-47812
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon: 01615-5920
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 49.40
1 jaar: fl. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

MARIA & GIEL

in

«De overlevenden»

+

De langverwachte terugkeer van

MAARTEN MILAAN

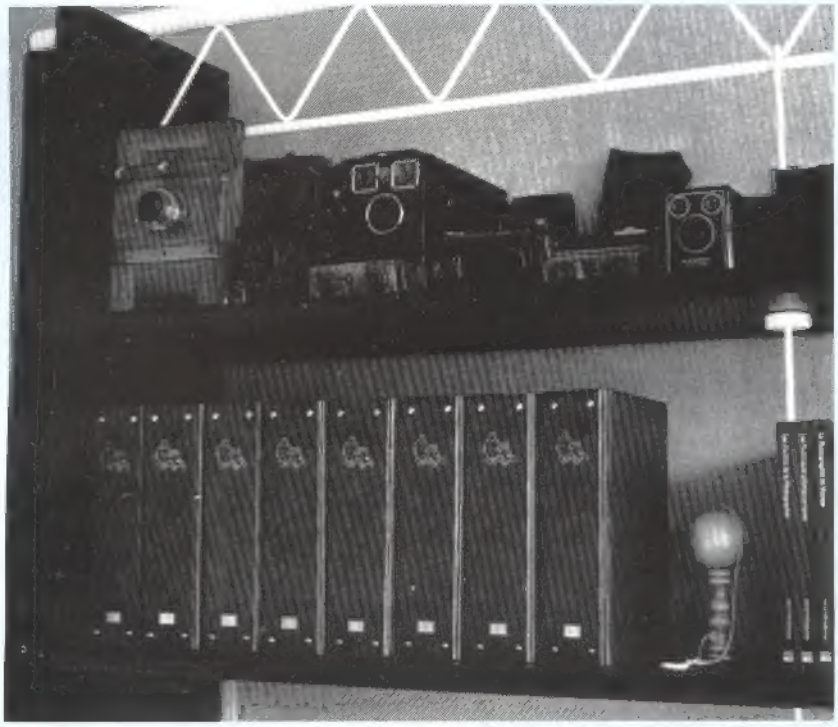
«De engel en het genie»

+

een poster van

DE BROKKENMAKERS

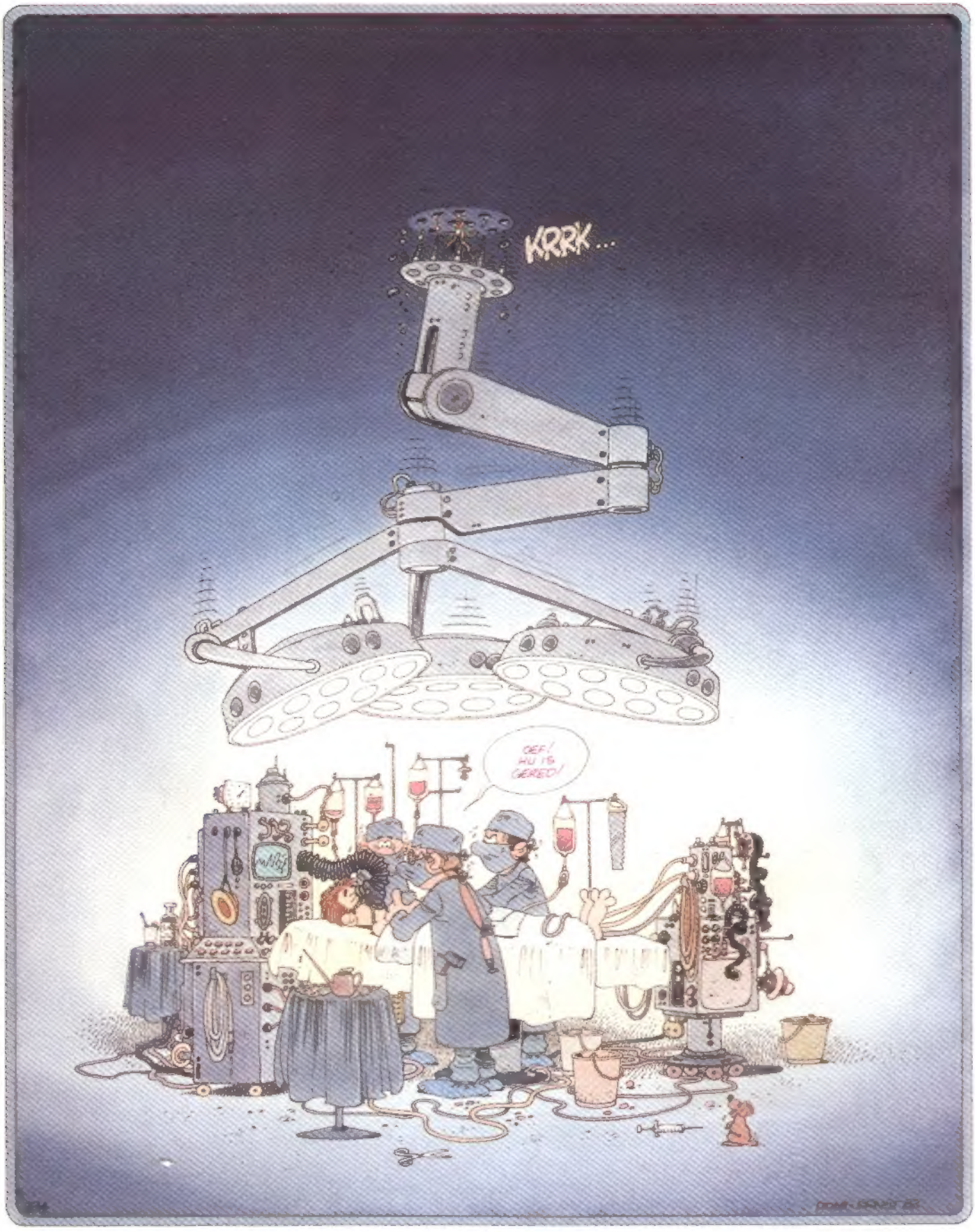
BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE-VERZAMELBAND»



Voor België

In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van Kuifje en Bobbie in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 weekbladen bevatten. 1 jaar = 3 banden.
Prijs: 190F + 30F verzendingskosten. Levering in stevige verpakking.
Speciaal aanbod: Als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus), krijg je de 10de gratis!
Prijs: 1980F.

Bestellen: gebarreerde cheque op naam van de Lombard Uitgaven (P.H. Spaaklaan, 1-11, 1070 Brussel) of stort het bedrag op P.R. 000-0190916-20 van het weekblad Kuifje. Vergeet niet te vermelden dat het om de Kuifje-banden gaat en het gewenste aantal exemplaren.

Let op, Kuifje heeft m.i.v. nummer 46 een ander formaat (hoger). De voorradige verzamelbanden zijn alleen geschikt voor het oude (kleinere) formaat.

EEN KNIPOOGJE
van ernst